MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10876562 9

M
22
B11K9
1984
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761108765629

И. С. БАХ

Маленькие прелюдии и фуги

Для фортепиано

И. С. БАХ

Маленькие прелюдии и фуги

Для фортепиано

Редакция Н. Кувшинникова

ЛЕНИНГРАД · 1984 · «МУЗЫКА»

III
25
1984

Сборник «Маленькие прелюдии и фуги» был составлен из мелких произведений И. С. Баха и издан в 1848 году Ф. Грипенкерлем (известным немецким музыкантом, осуществившим совместно с К. Черни и Ф. Ройцшем публикацию многотомного собрания клавирных сочинений композитора в издательстве Петерс). «Цель настоящего сборника заключается в том, — писал Грипенкерль, — чтобы объединить в одном томе наиболее яркие инструктивные сочинения И. С. Баха. Они воспроизведены частью по рукописям автора, частью — там, где автографы отсутствовали — по лучшим старым копиям».

В состав сборника вошли:

1. Двенадцать маленьких прелюдий. Шесть из них (№ 1, 4, 5, 8, 9, 11) взяты из «Нотной тетради Вильгельма Фридемана Баха» (1720 г., BWV 924—928, 930), пять (№ 2, 3, 6, 7, 12) — из рукописного сборника (небаховский автограф), принадлежавшего ученику Баха, И. Келльнеру (BWV 932—938). В качестве двенадцатой пьесы (№ 10, BWV 929) Грипенкерль взял трио g-moll, досочиненное Бахом к Менуэту из Партиты И. Г. Штёльцеля (эта Партита была включена Бахом в «Нотную тетрадь Вильгельма Фридемана Баха»; Менуэт приведен в Приложении к настоящему изданию). Грипенкерль расположил прелюдии в восходящем порядке по ступеням диатонической гаммы (C, c, D, d, e, F, g, a).

2. Шесть маленьких прелюдий. Впервые они были опубликованы И. Н. Форкелем (пропагандистом баховской музыки, автором первой книги о Бахе, инициатором первого издания его клавирных сочинений и его анонимным редактором) по источнику, не дошедшему до нас. Порядок прелюдий (C, c, D, d, E, e) установлен, по-видимому, самим автором. Следовавшая за прелюдиями Фантазия c-moll (BWV 919) при переизданиях опускается.

3. Маленькая двухголосная фуга (иногда называемая просто фугой или фугеттой) c-moll (BWV 961) также взята из сборника И. Келльнера. Ее принадлежность Баху подвергается сомнению.

4. Трехголосная фуга C-dur (BWV 953) известна по трем рукописным сборникам XVIII века. Ее принадлежность Баху также сомнительна.

5. Трехголосная фуга C-dur (BWV 952) взята из «Нотной тетради Вильгельма Фридемана Баха». Позднее, так же как и в настоящем издании, эти две до-мажорные фуги были переставлены местами, а шедшая вслед за ними фуга d-moll, которая, как выяснилось позже, принадлежит не Баху, а Келльнеру, — опущена.

6. Прелюдия с фугеттой d-moll (BWV 899) известна по нескольким копиям, в том числе по сборнику Келльнера. Ее подлинность сомнительна.

7. Прелюдия с фугеттой e-moll (BWV 900) известна по нескольким копиям XVIII века, в том числе по сборнику Келльнера.

8. Прелюдия с фугой a-moll (BWV 895) в первое издание не вошла, а добавлена в сборник позже. Она известна по сборнику Келльнера. Ее подлинность не доказана.

Приложение.

Прелюдия и фугетта G-dur (BWV 902) известны по сборнику Келльнера. Фугетта, переработанная позднее, стала фугой G-dur из II тома «Хорошо темперированного клавира». Прелюдия тоже представляет собой отдаленный исходный вариант соответствующей прелюдии из «Хорошо темперированного клавира».

Маленькая фуга G-dur (BWV 957) дошла в единственной копии. Ее подлинность сомнительна.

О Менуэте Штёльцеля — см. выше.

Сборник воспроизводится по изданию: *И. С. Бах.* Маленькие прелюдии и фуги: Для фортепиано, М., Музыка, 1981.

М
22
В11К9
1984

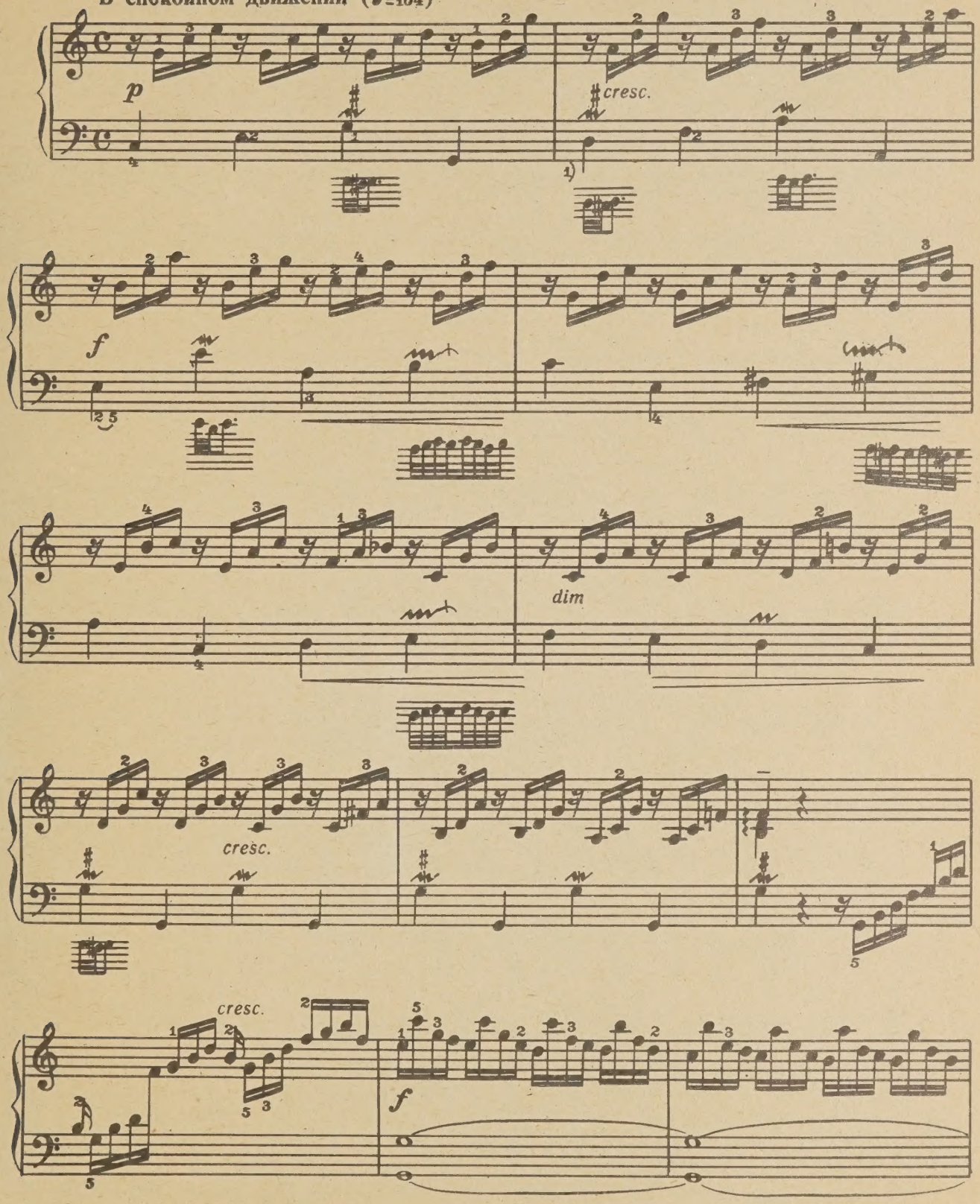
Б 5206010200-619 / 026(01)-84 345-84

1. ДВЕНАДЦАТЬ МАЛЕНЬКИХ ПРЕЛЮДИЙ

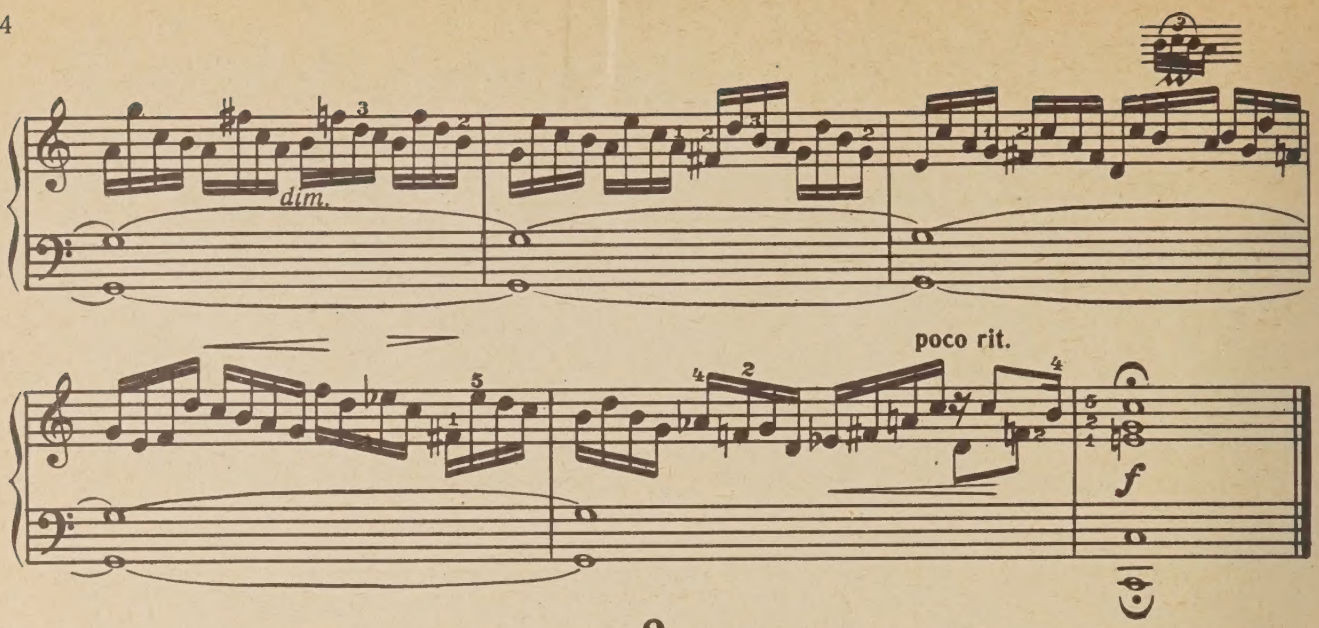
И. С. БАХ
(1685—1750)

1

В спокойном движении (♩=104)

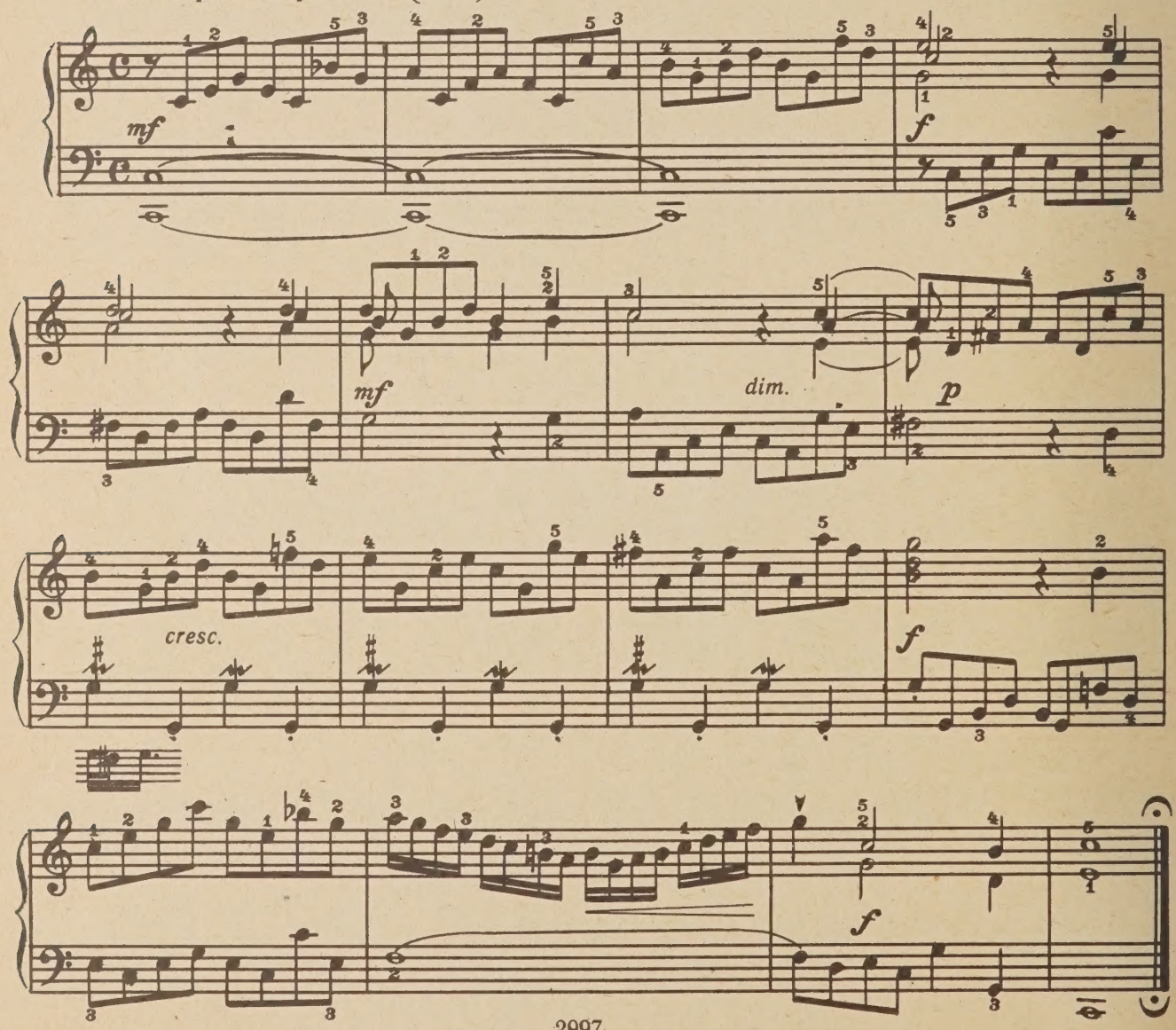


1) Редактор считает возможным опустить этот мордент.



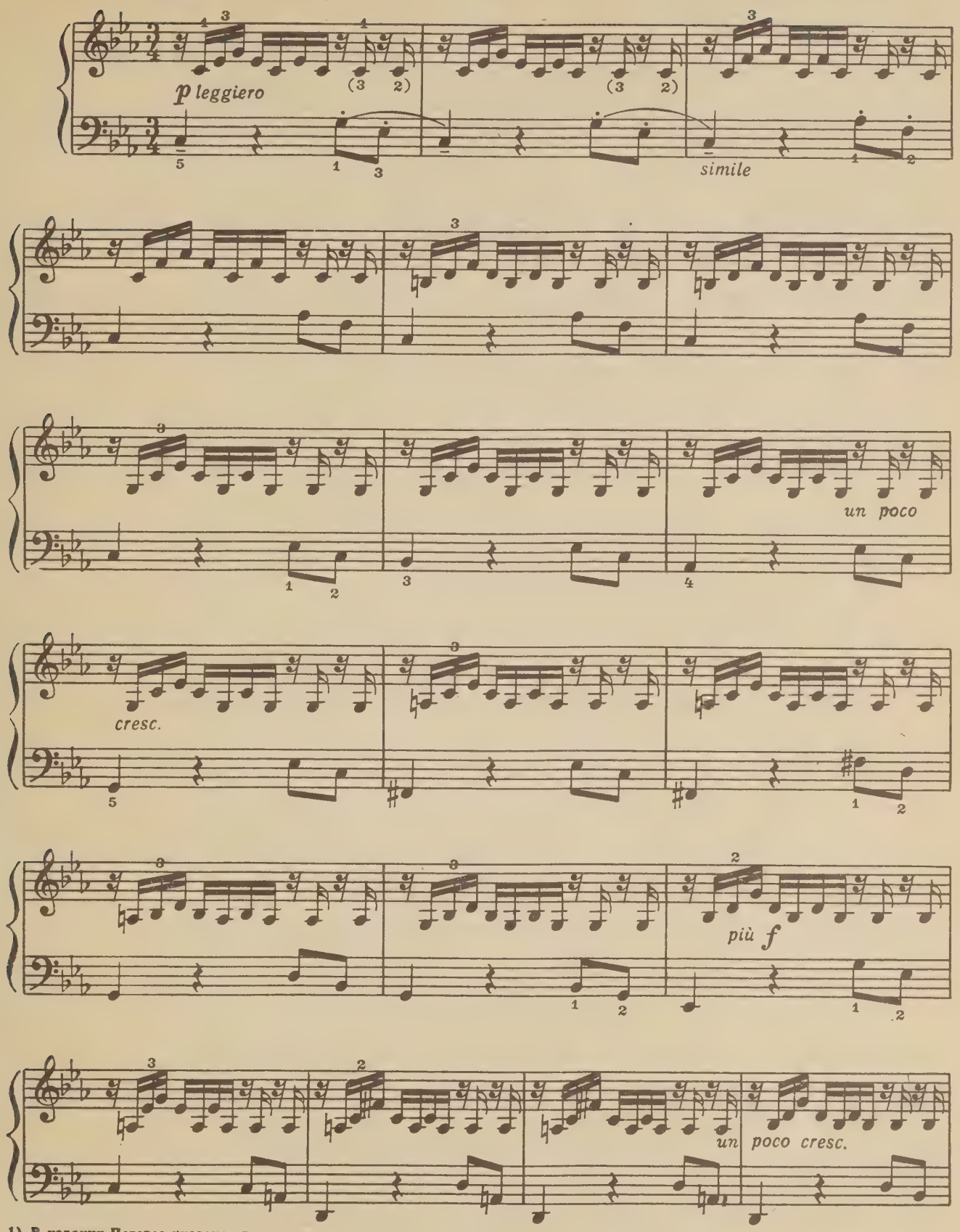
2

Не скоро и сдержанно (♩=116)

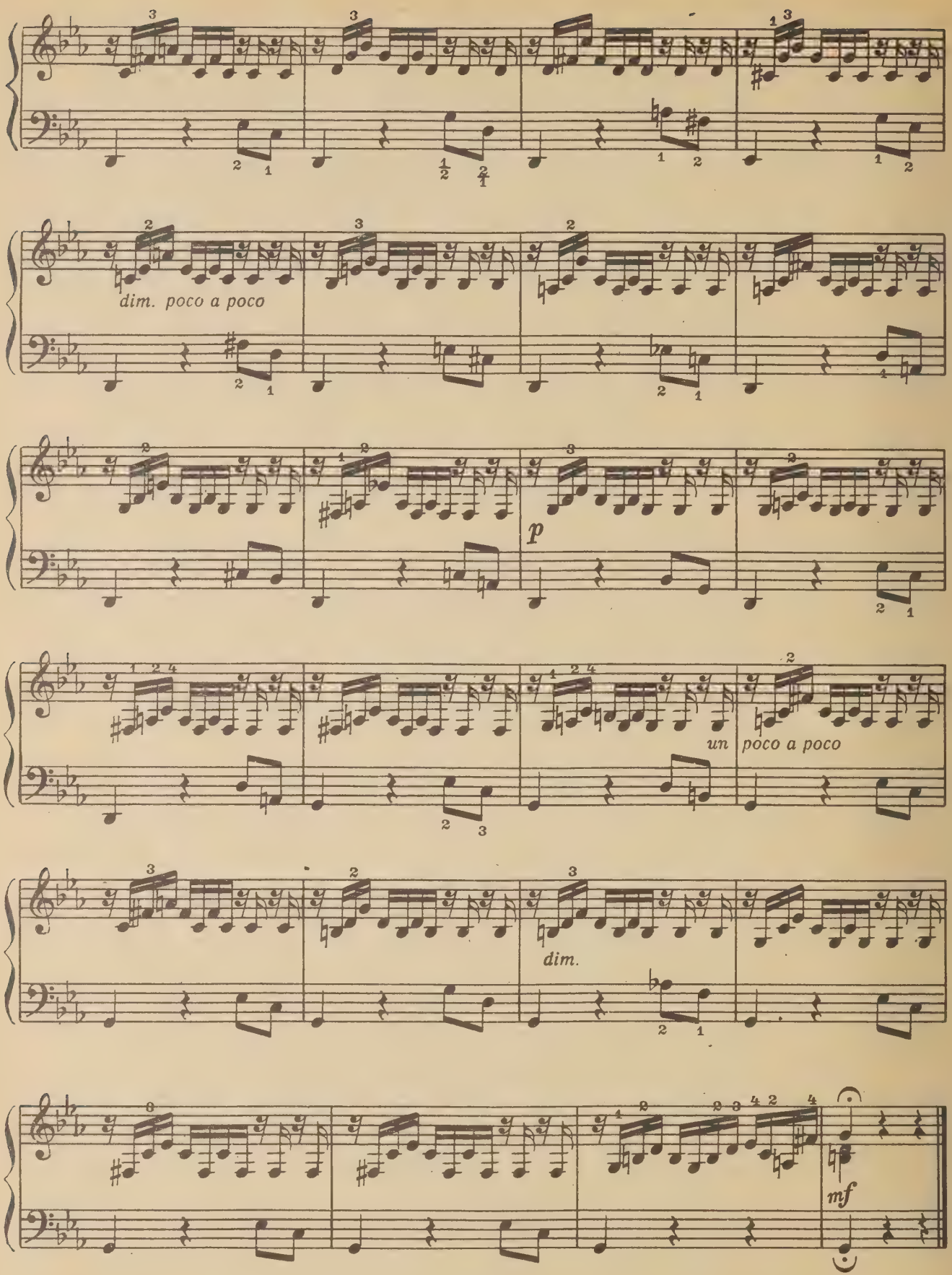


3[1)]

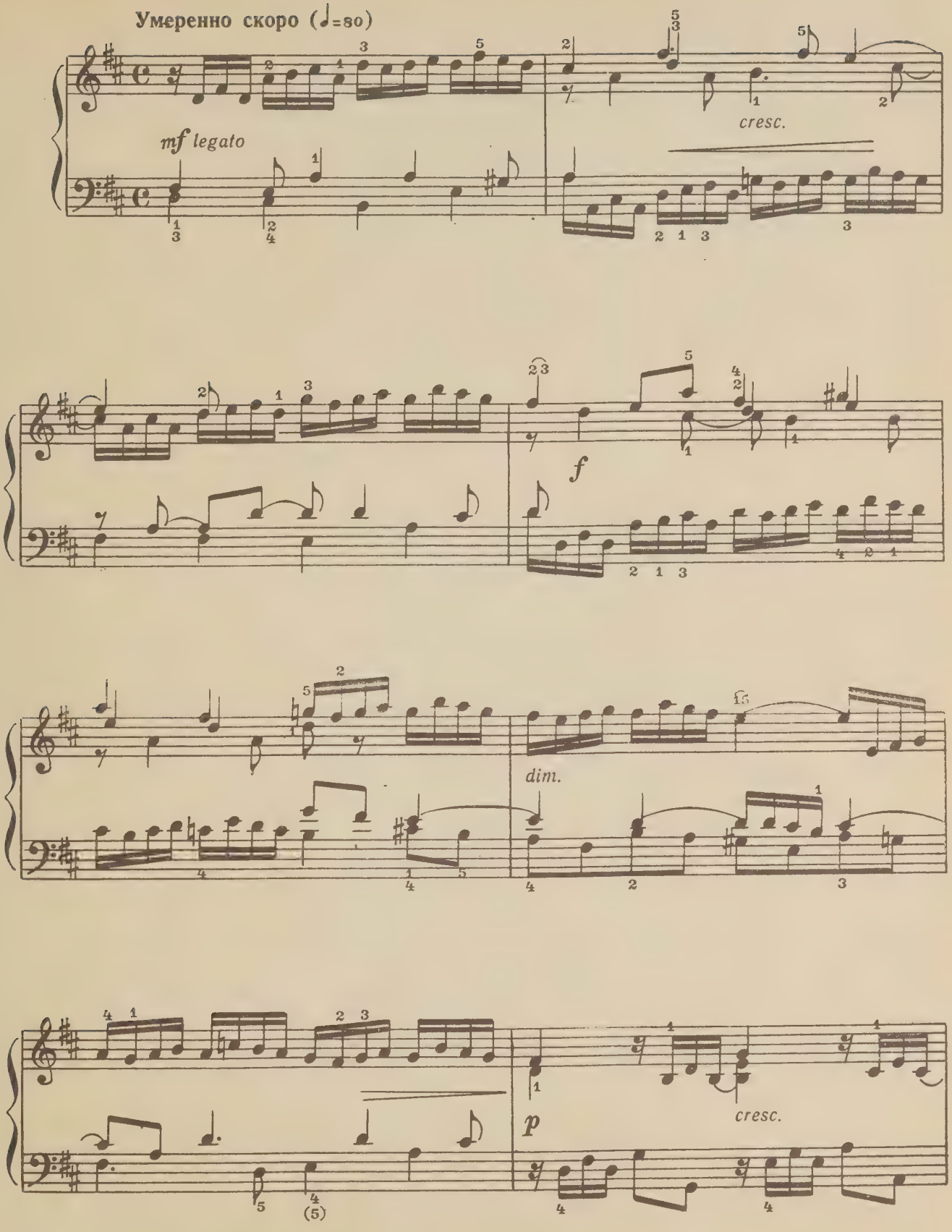
Подвижно (♩=116)

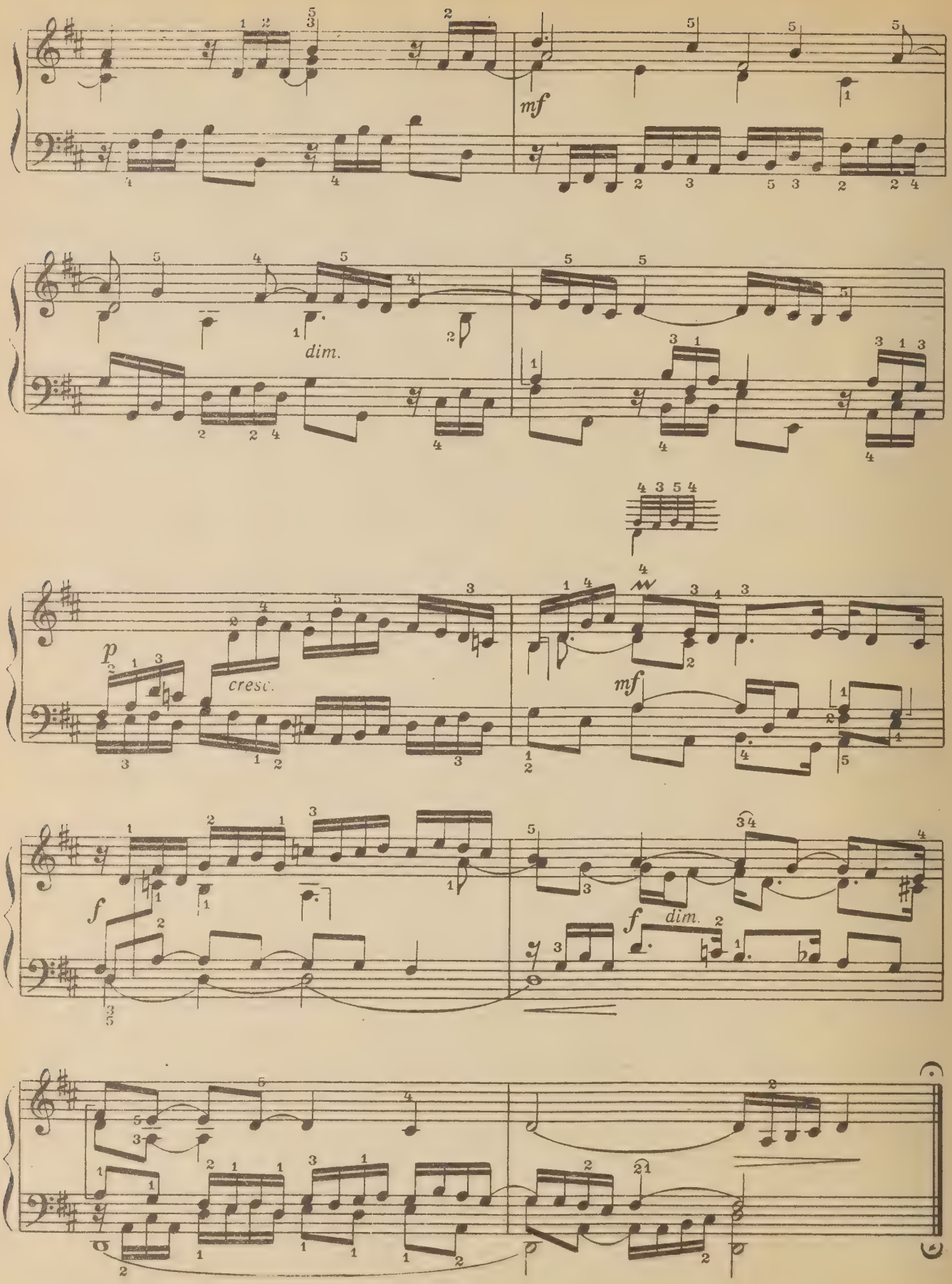


1) В издании Петерса указано «для лютни».


dim. poco a poco
p
un poco a poco
dim.
mf

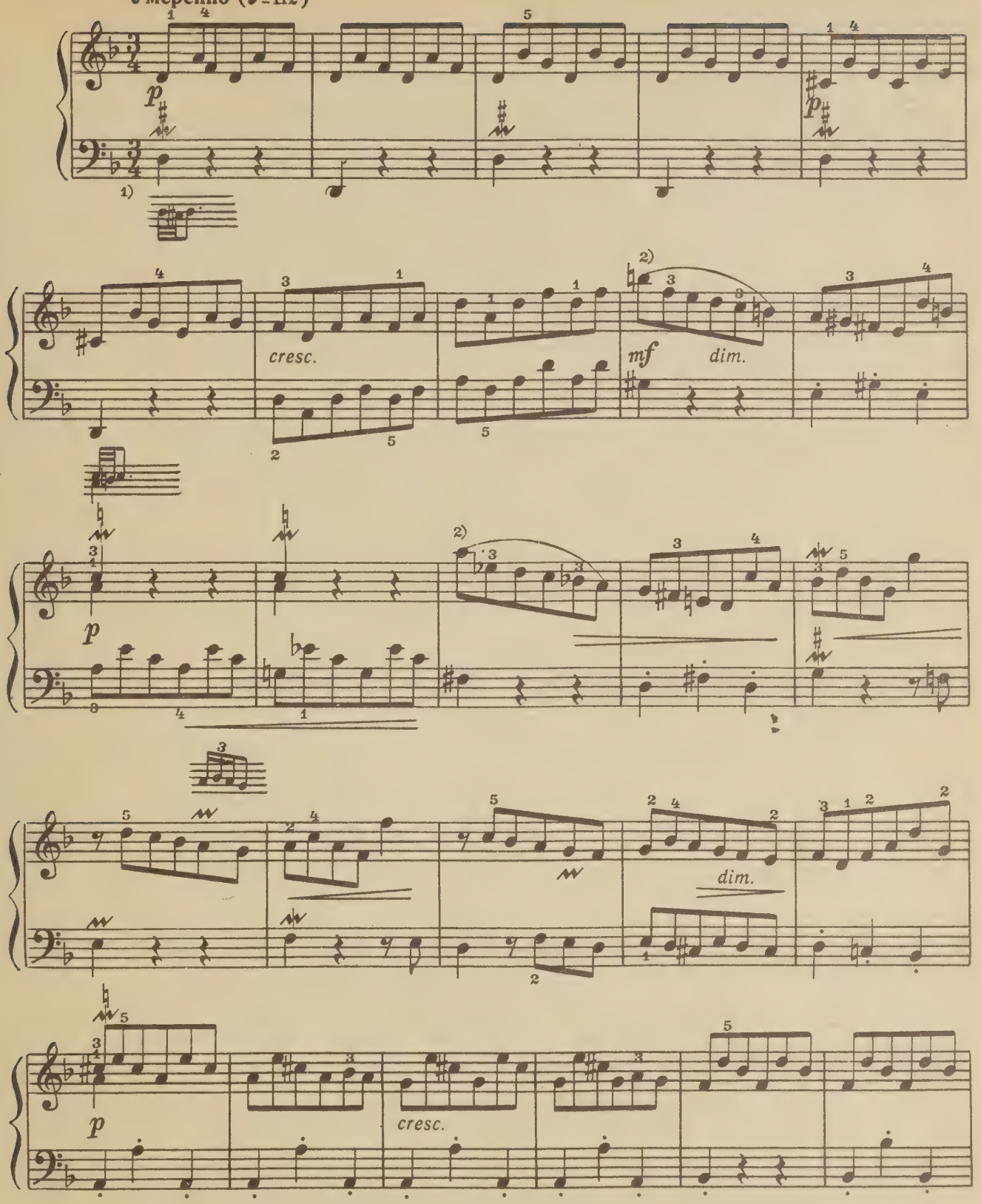
4



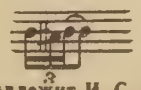

mf
dim.
p
cresc.
mf
f
f
dim.

5

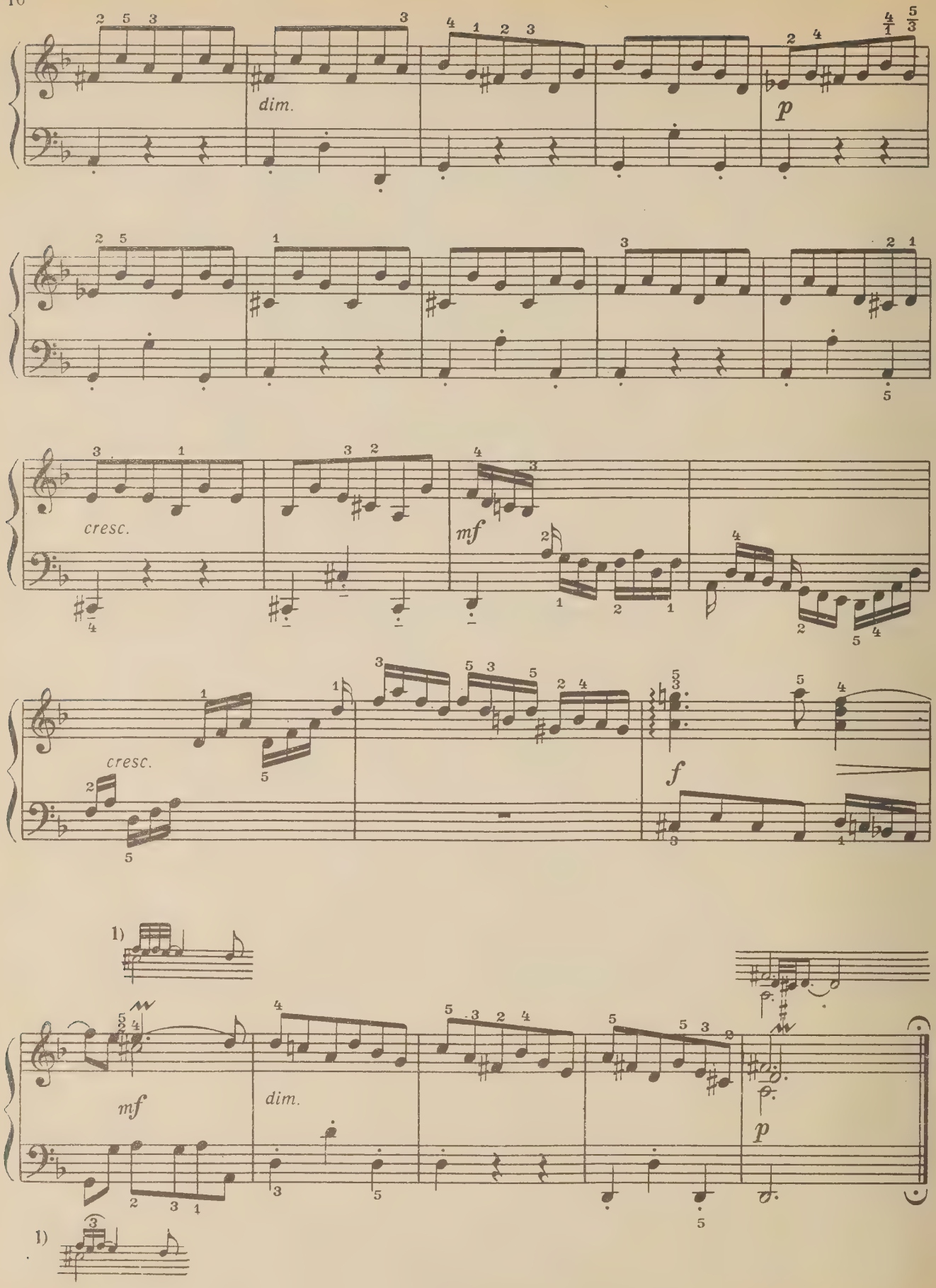
Умеренно (♩=112)



1) Вариант:

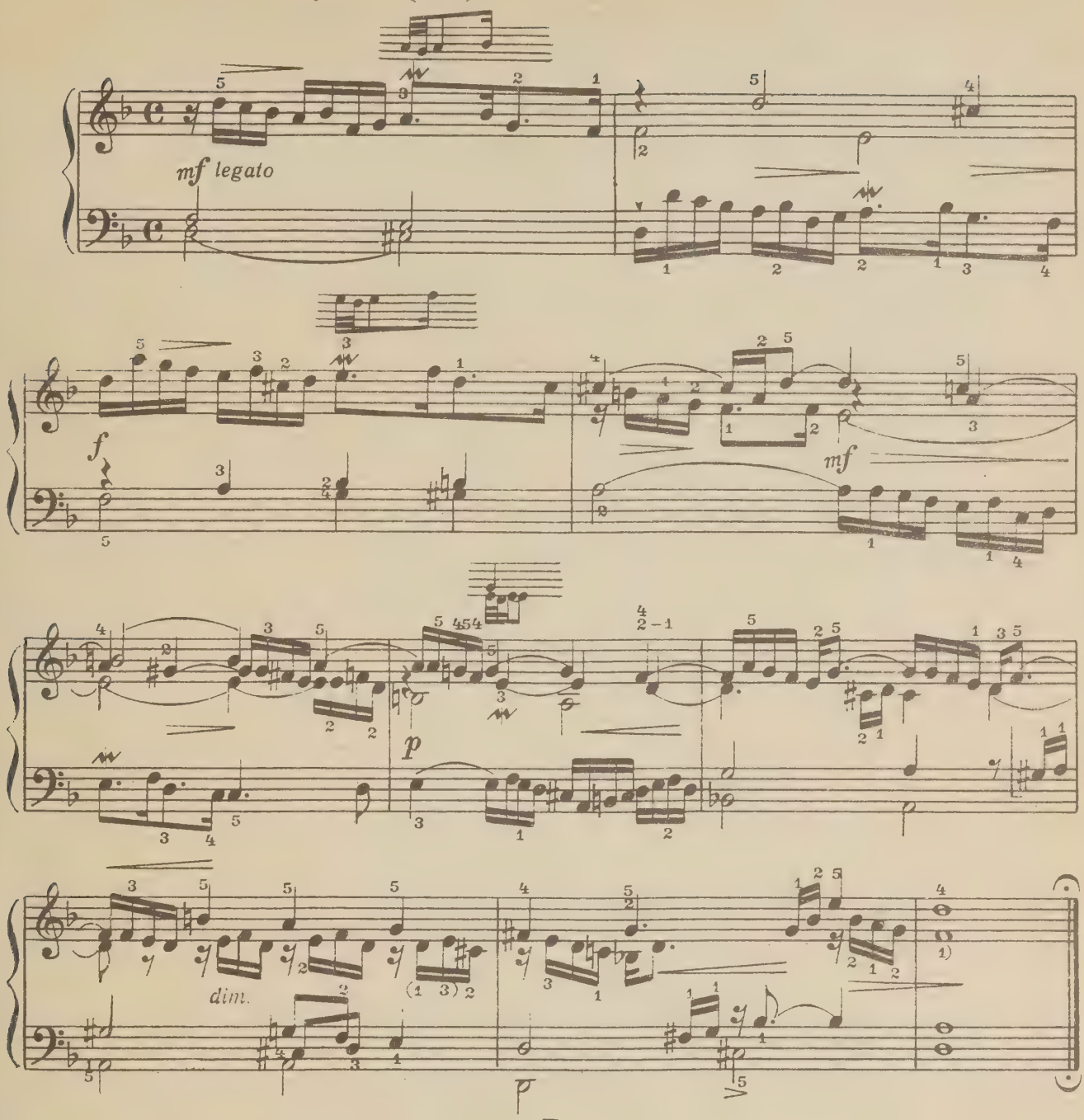


2) Эта лига принадлежит И. С. Баху.


dim.
p
cresc.
mf
cresc.
f
1)
mf
dim.
p
1)

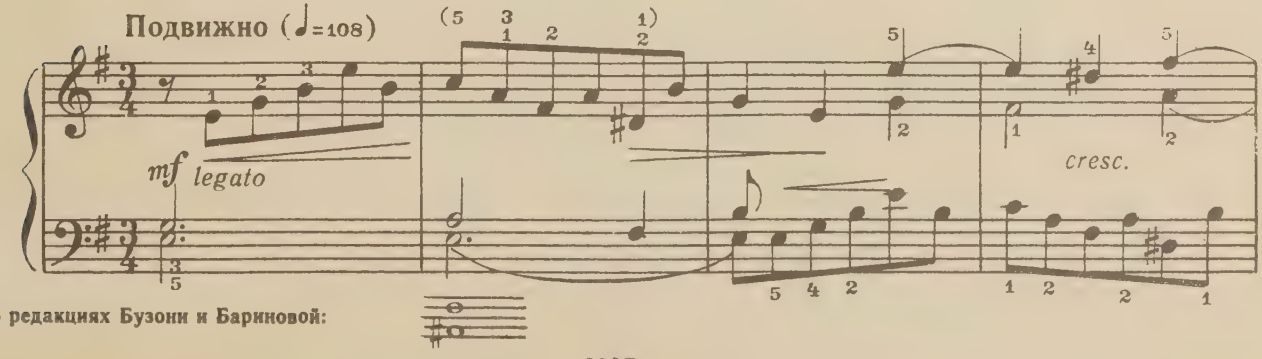
6

Не скоро и задумчиво (♩=60)

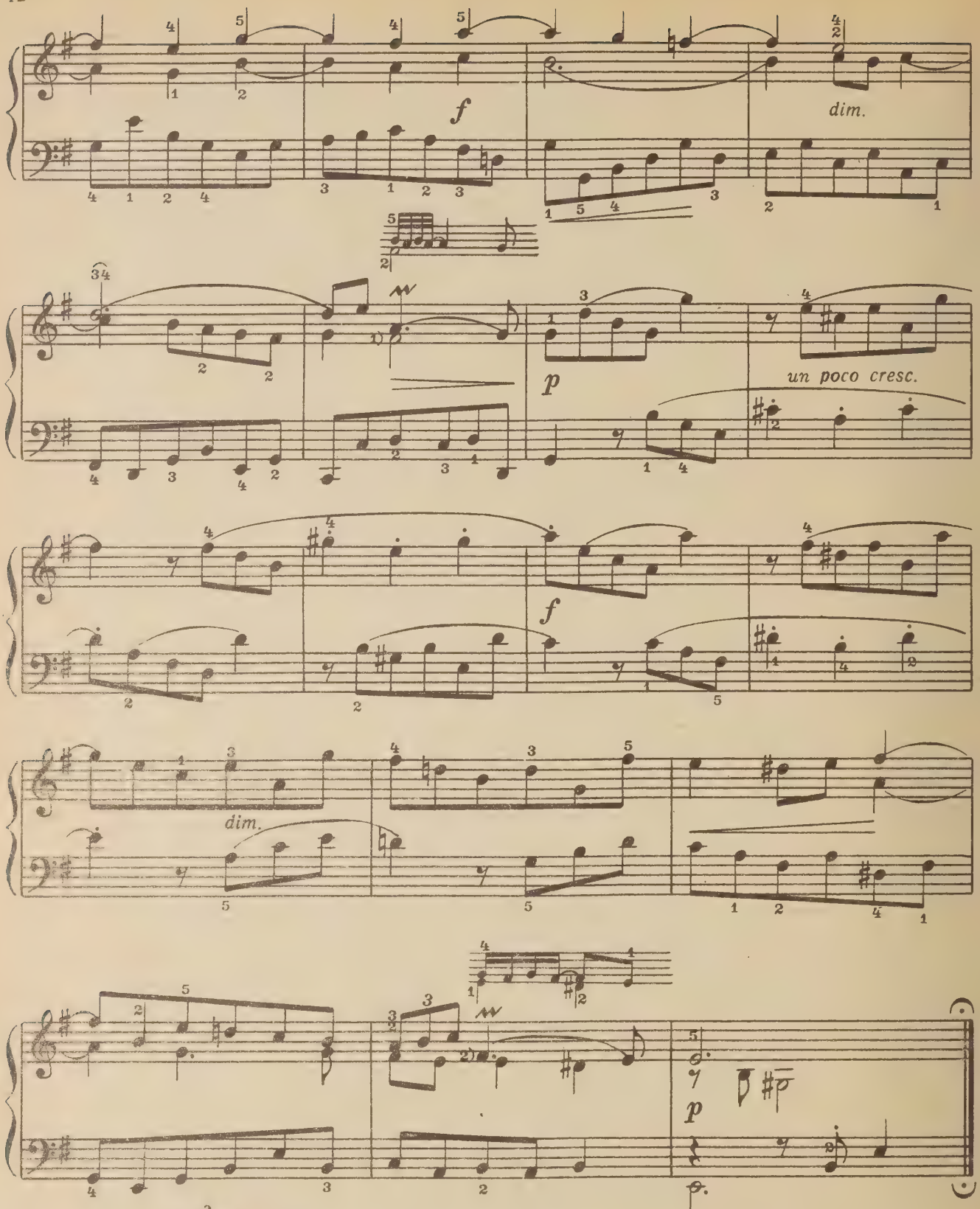


7

Подвижно (♩=108)



1) В редакциях Бузони и Бариновой:



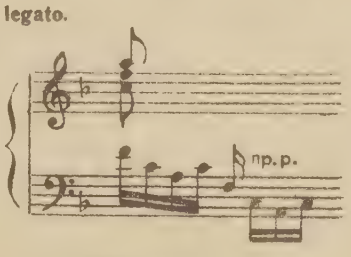
1) Вариант:

2) Вариант:

Живо (♩=88)

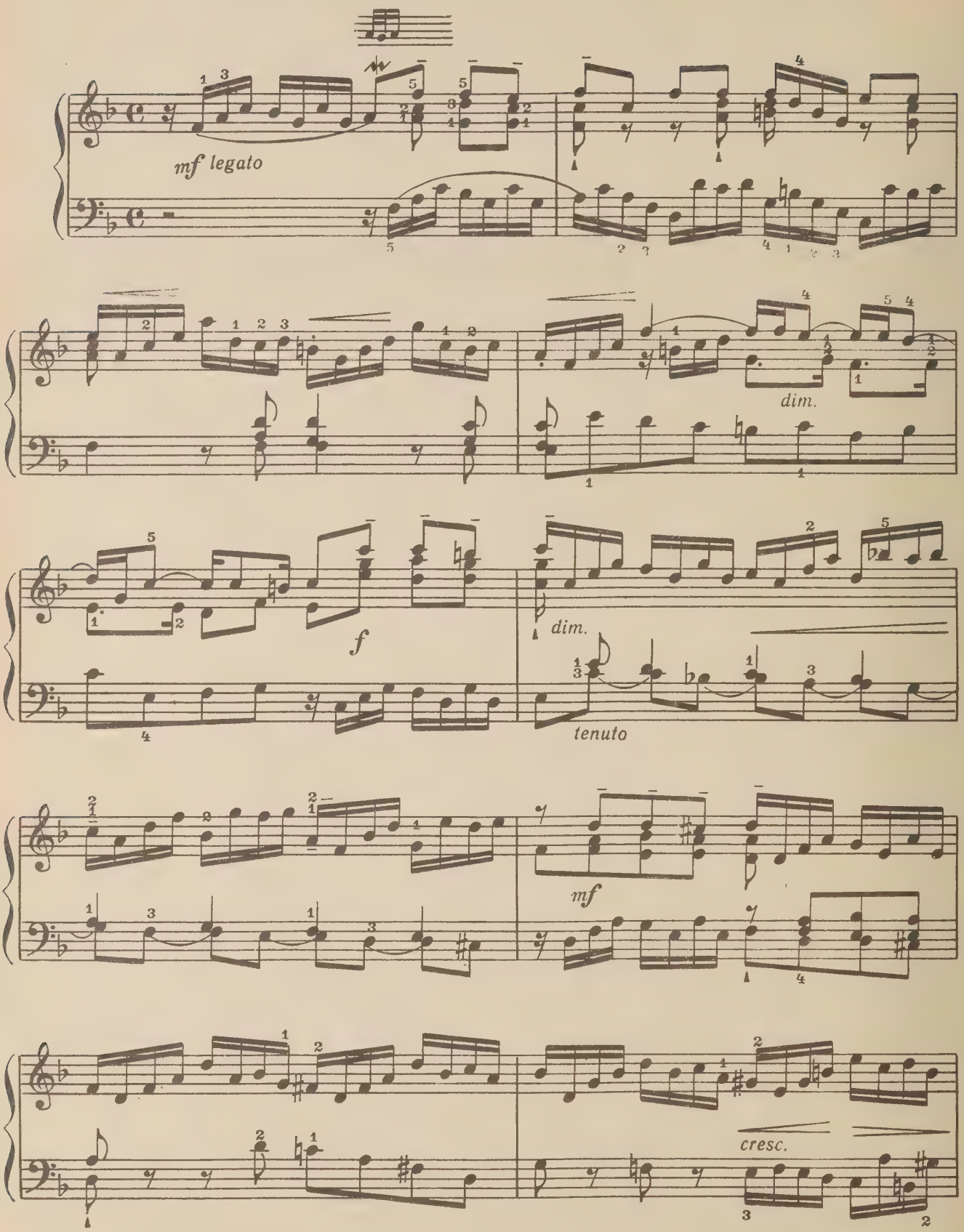
1) Все восьмые в этой прелюдии исполняются non legato.

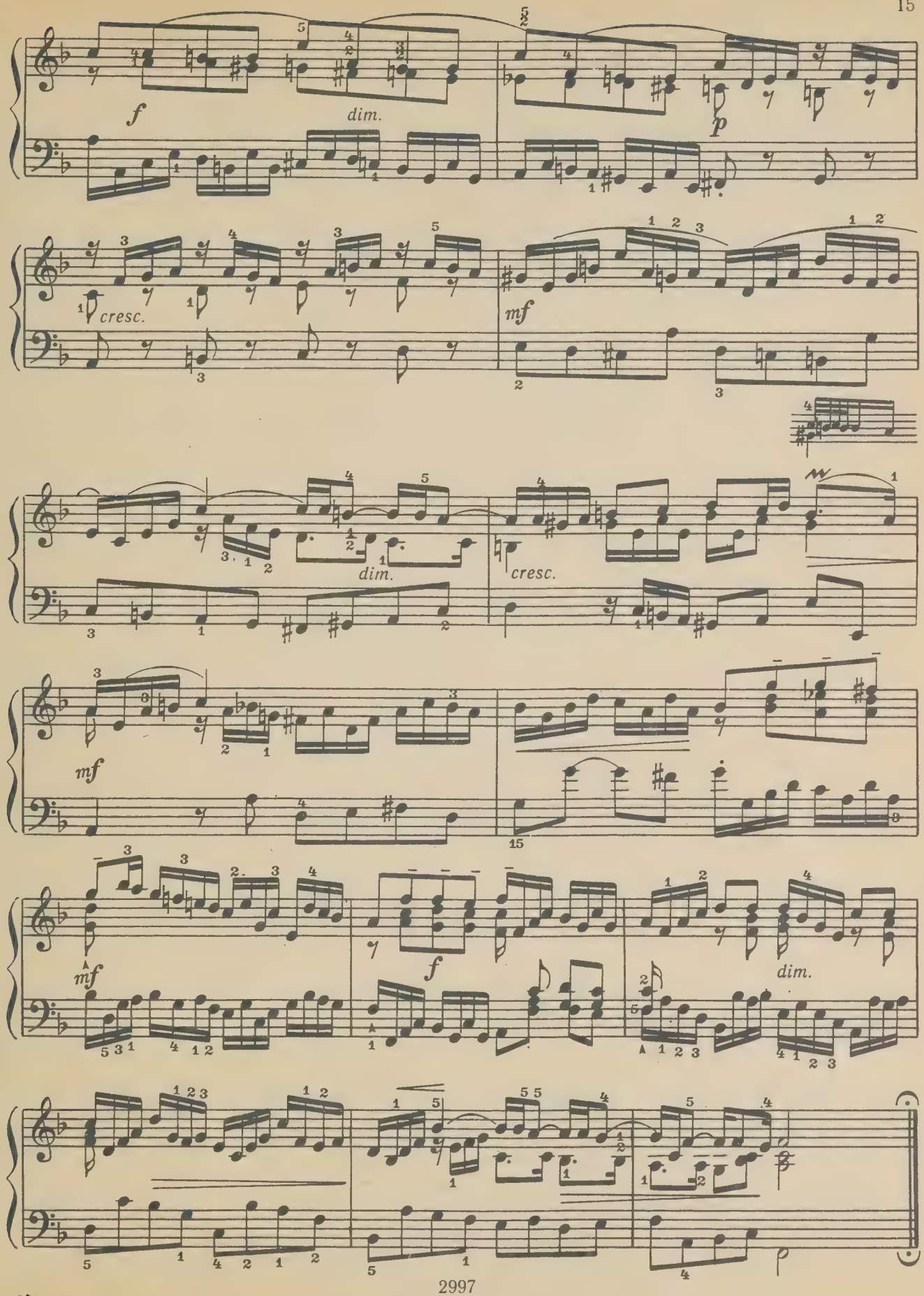
2) Возможный способ исполнения:



9

В умеренном движении (♩=80)

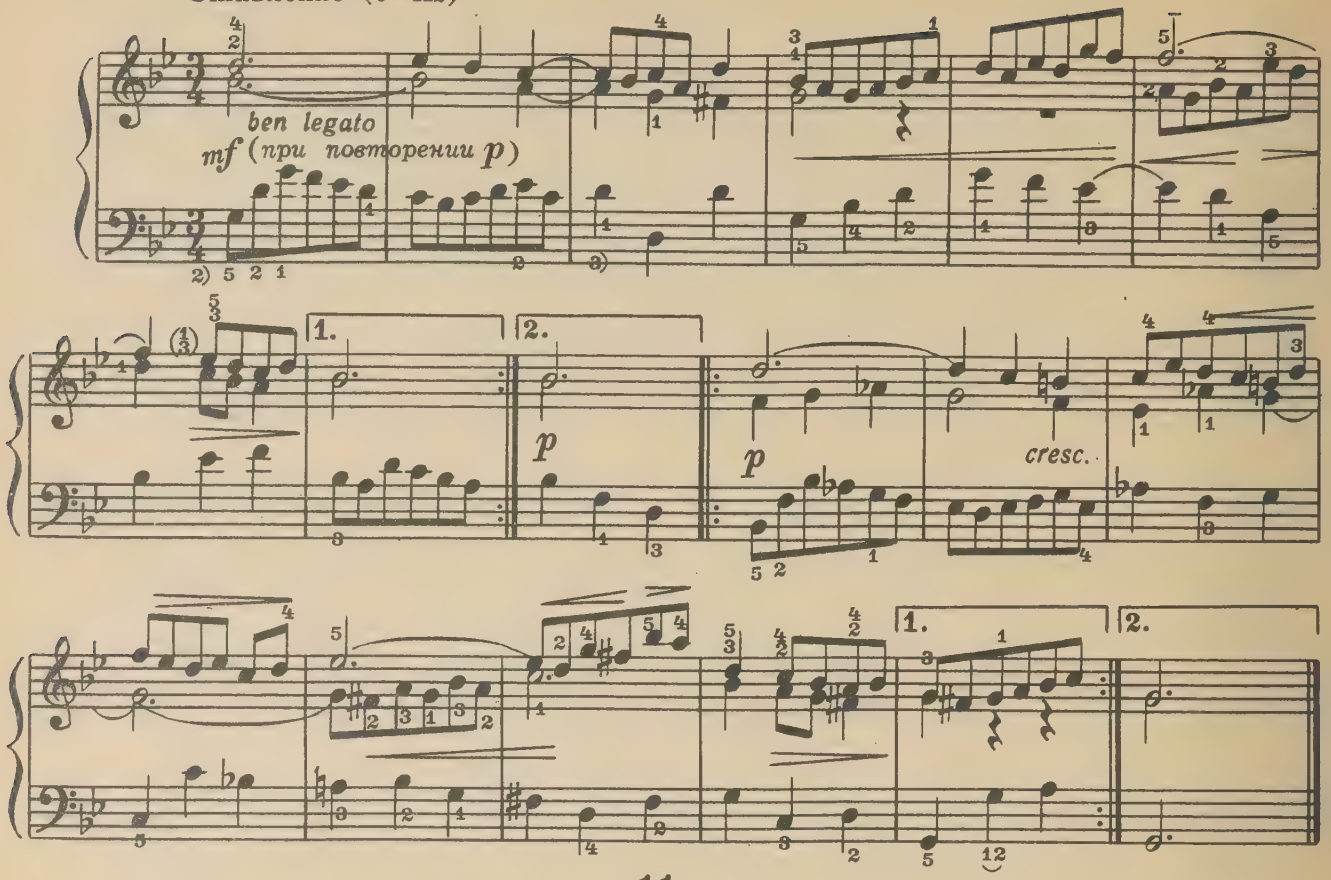



f
dim.
p
cresc.
mf
dim.
cresc.
mf
mf
f
dim.

10

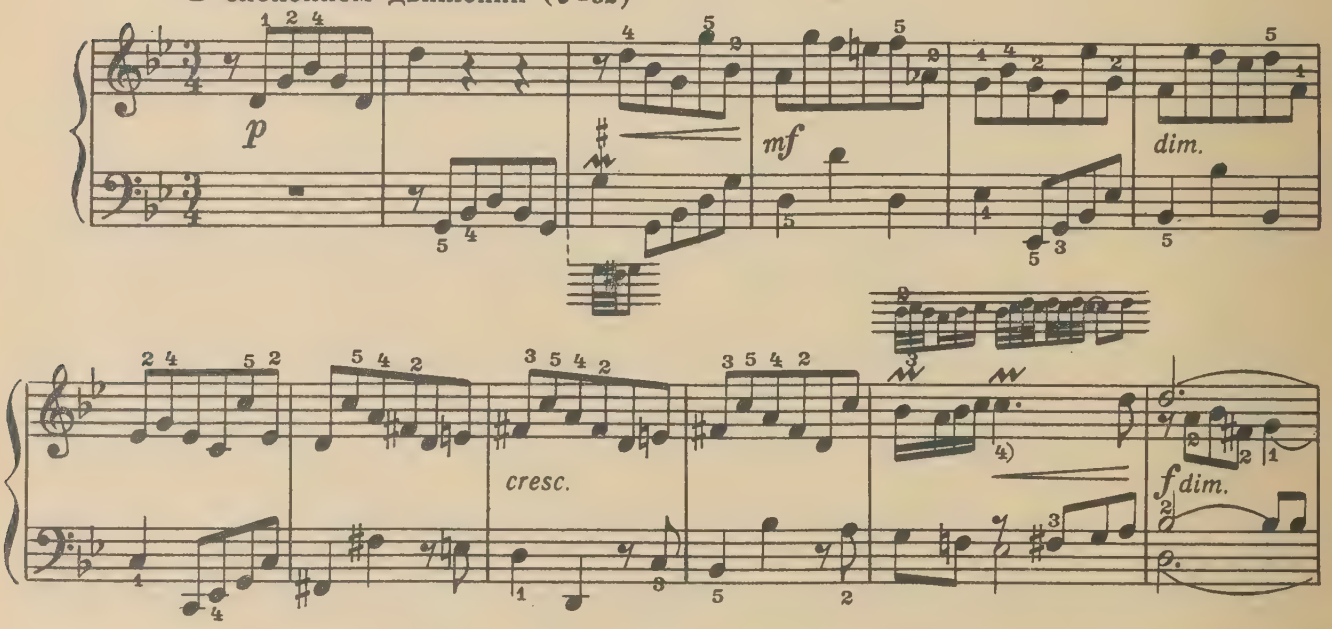
Менуэт-Трио[1]

Оживленно (♩=112)



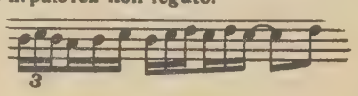
11

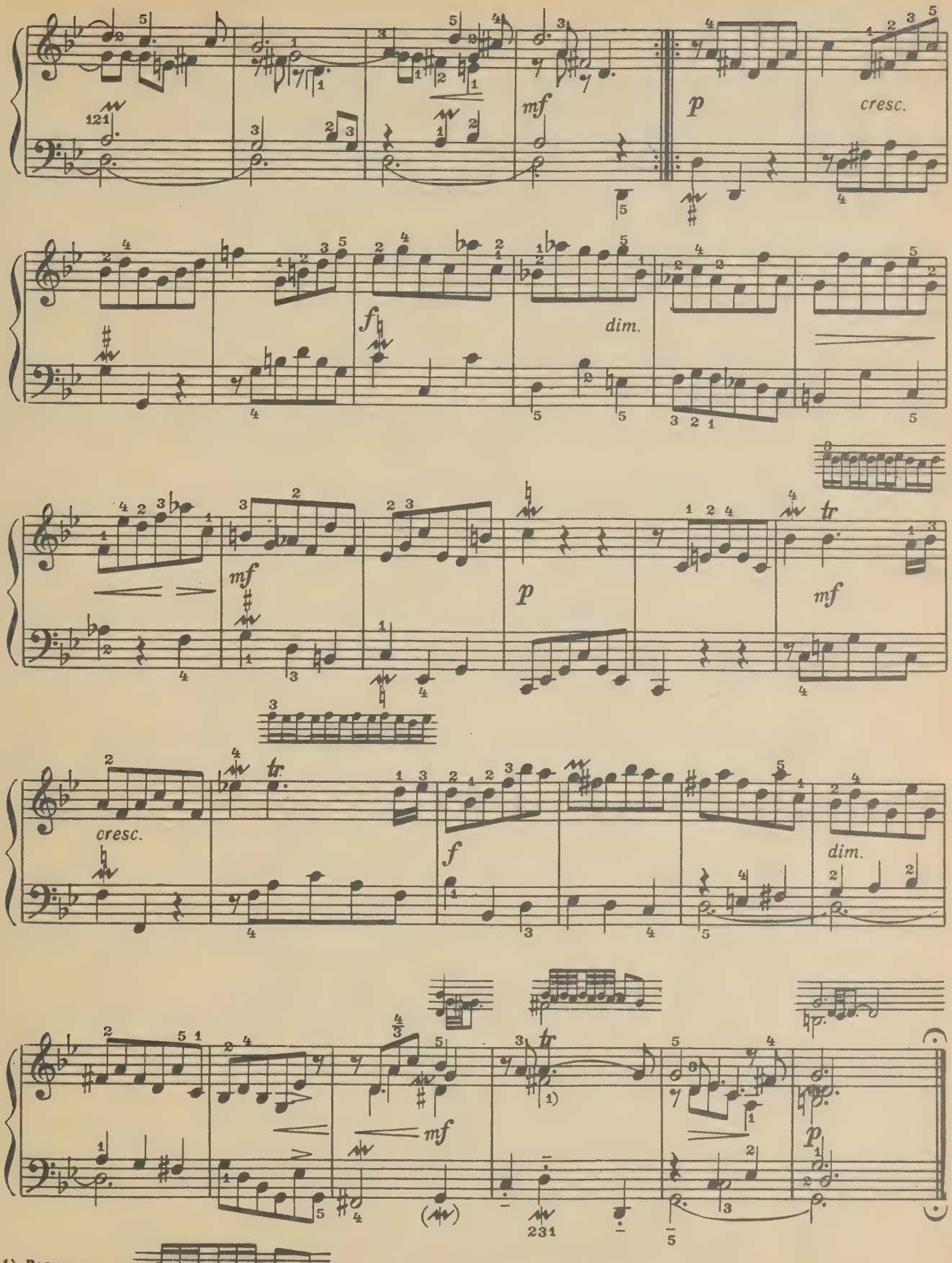
В спокойном движении (♩=92)



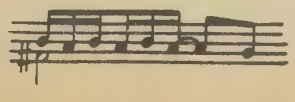
1) Менуэт-трио написан И. С. Бахом как средняя часть к менуэту Г. Штёльцеля (см. Приложение).
2) Возможно исполнение восьмых в басу portamento.
3) Четверти в левой руке играются non legato.

4) Вариант:

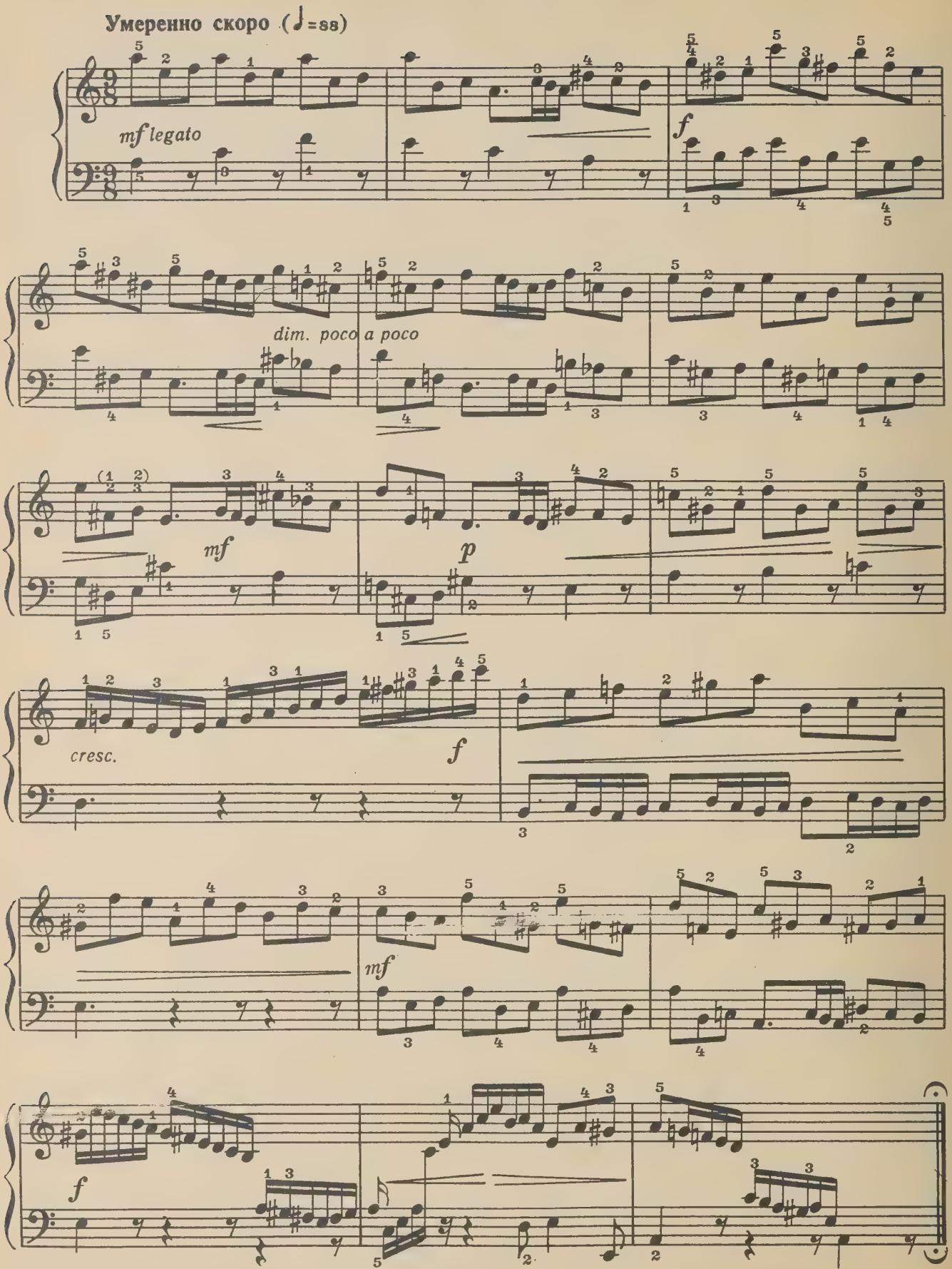


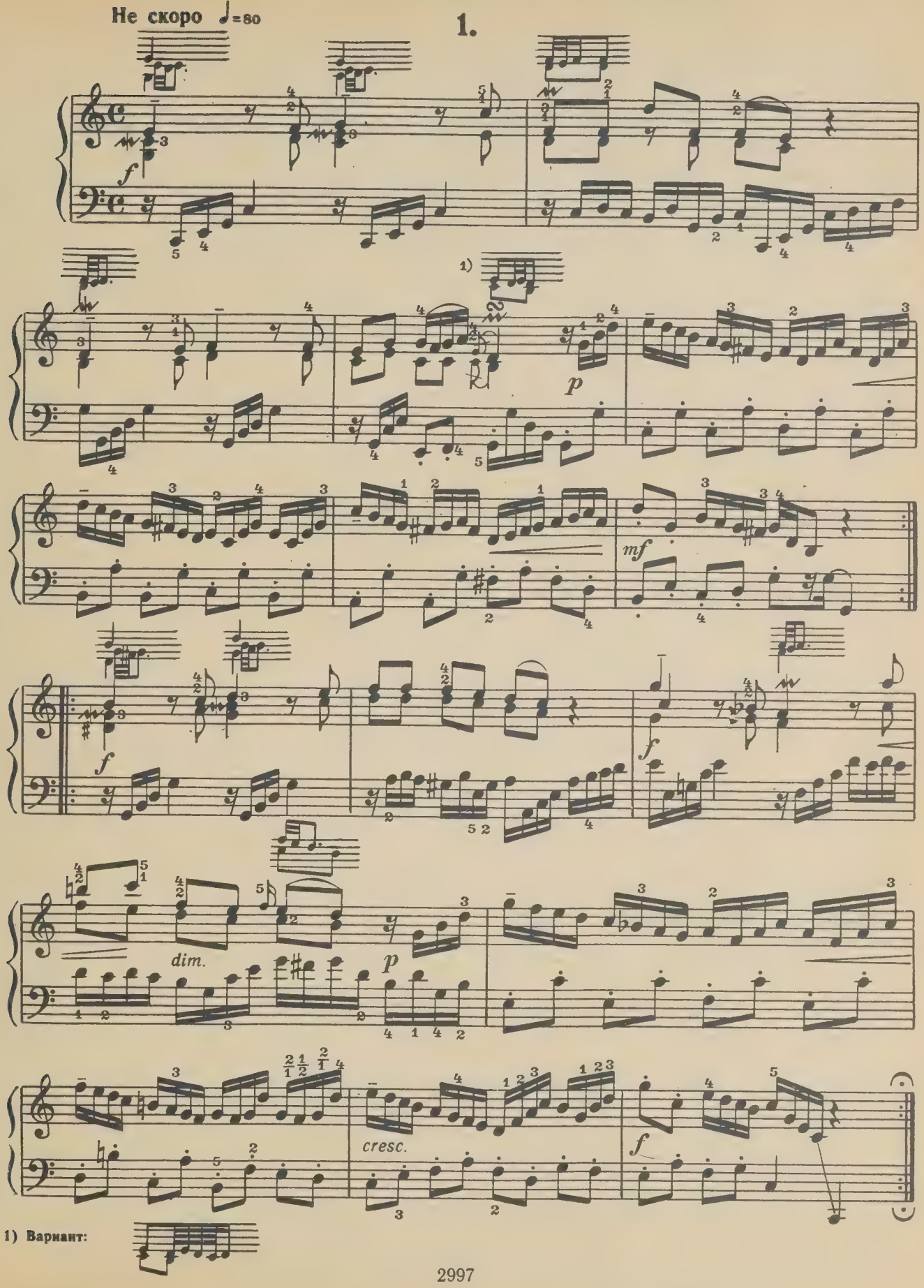


1) Вариант:

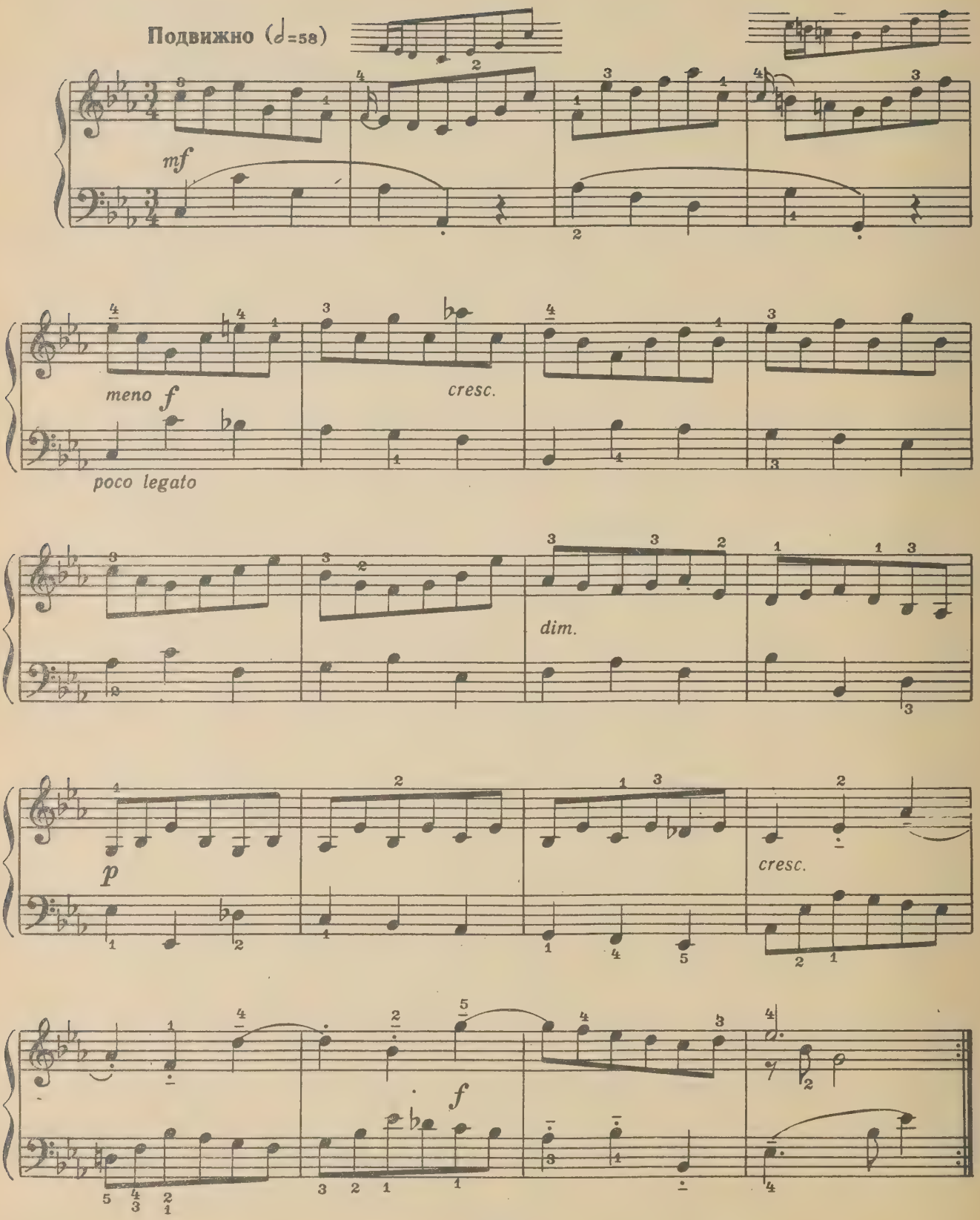


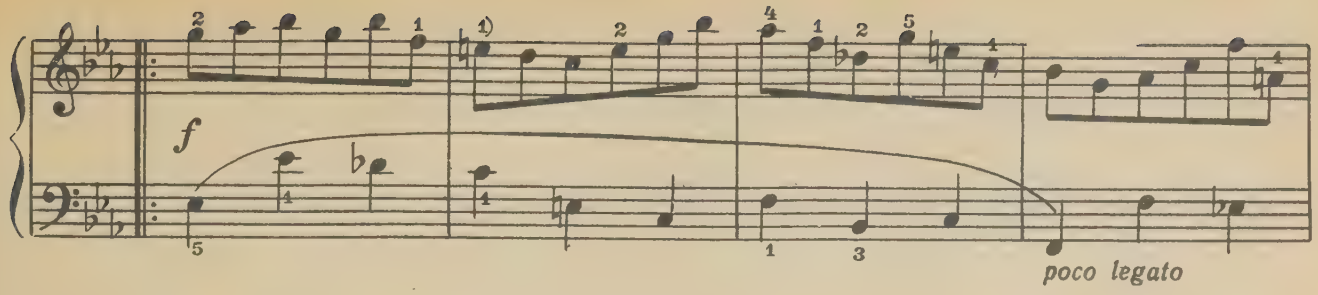
12

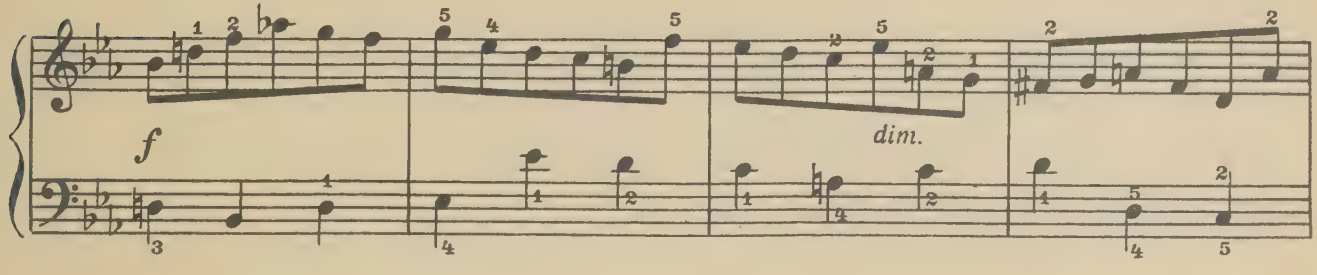


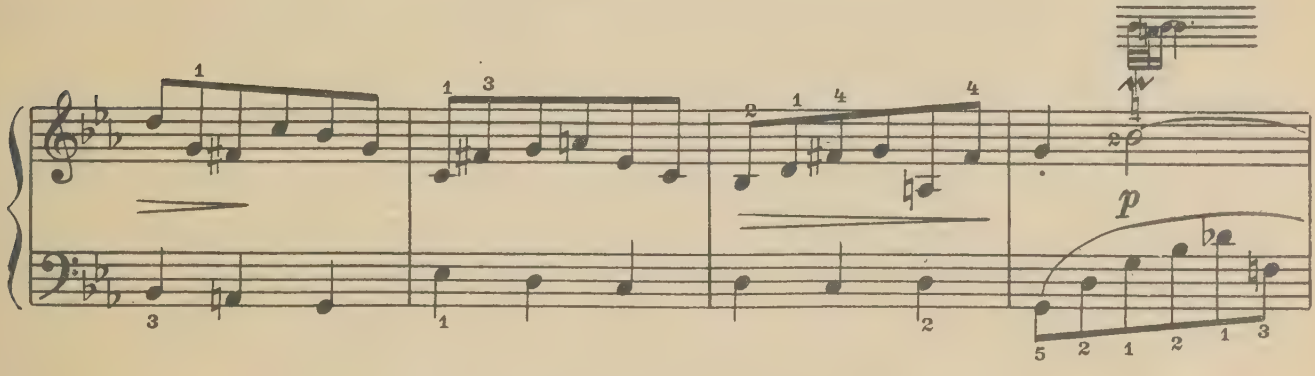

Не скоро ♩=80
1.
1)
dim.
cresc.
1) Вариант:

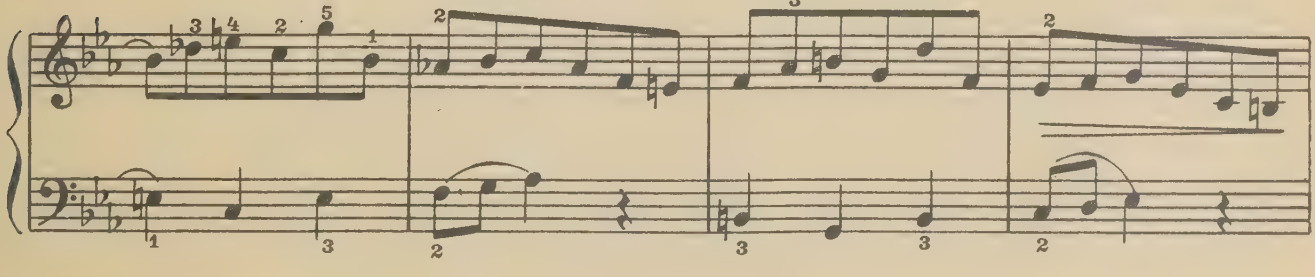
2

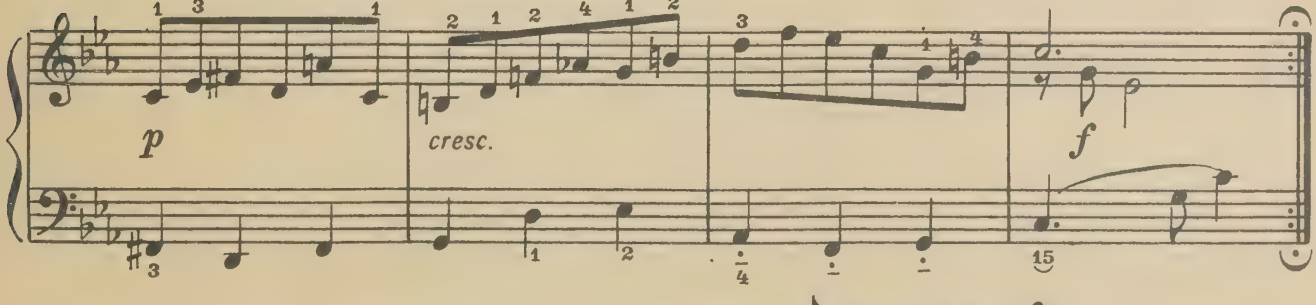






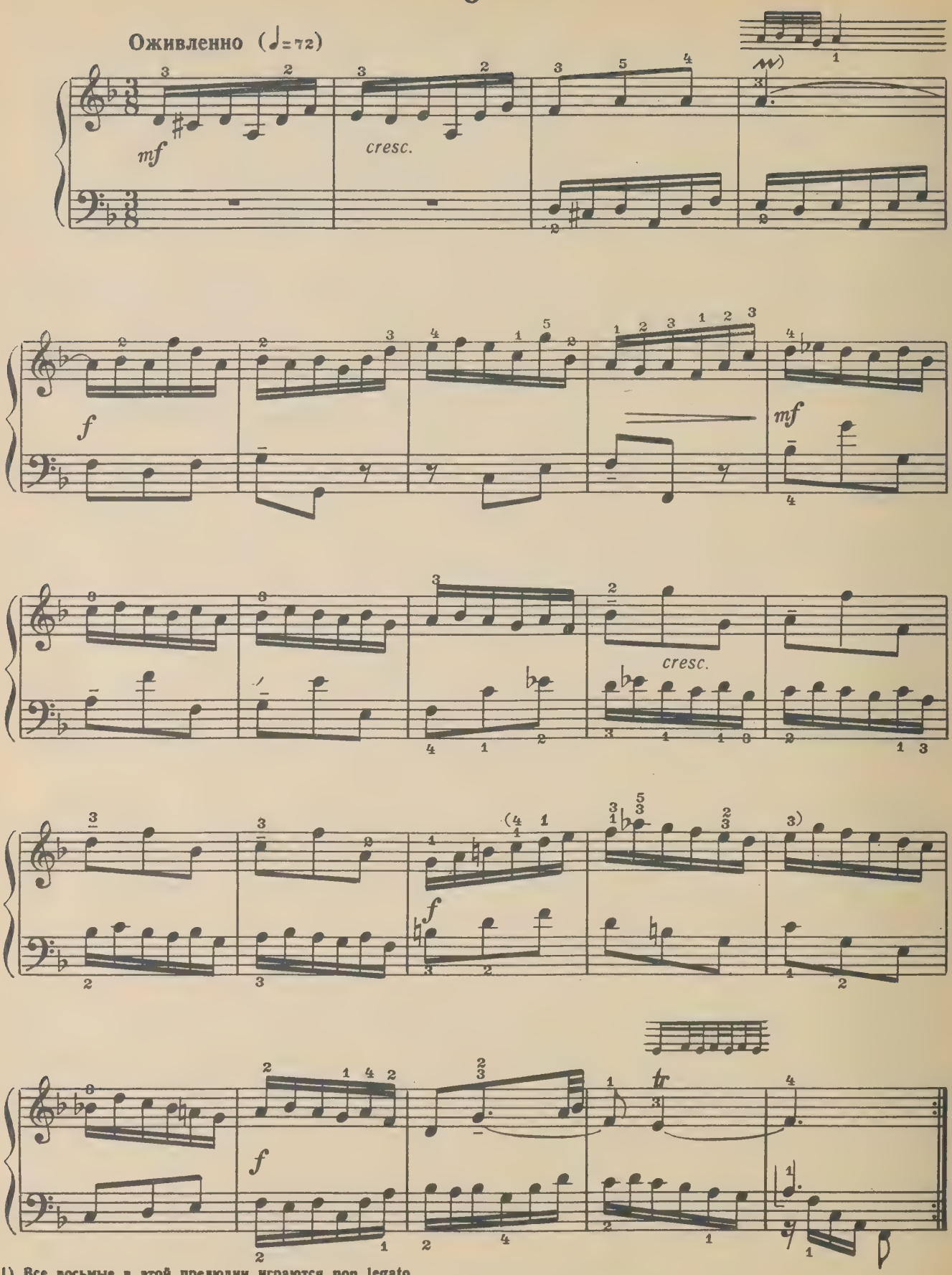




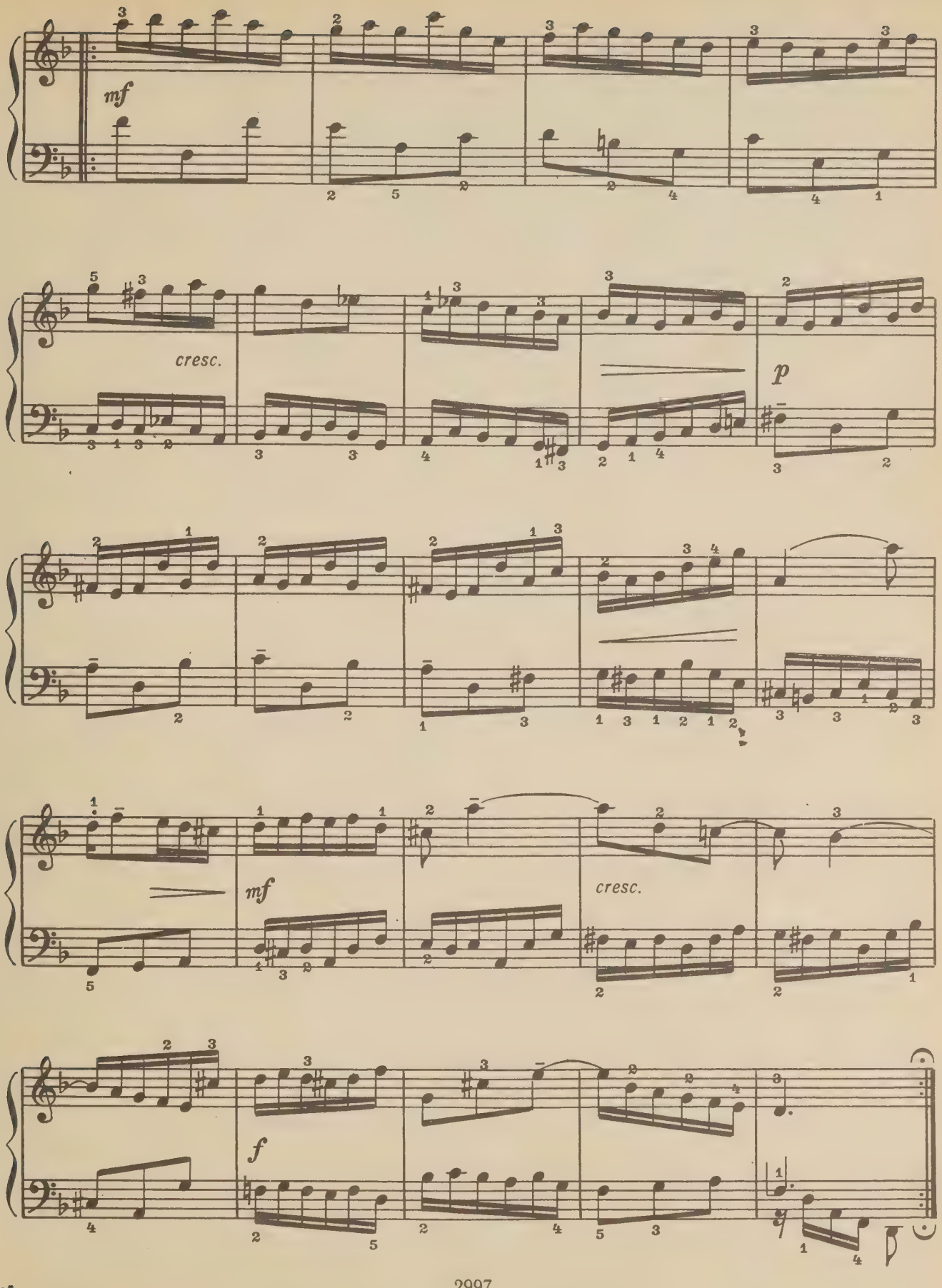


1) Указанный в большинстве изданий форшлаг в тексте Баха отсутствует:

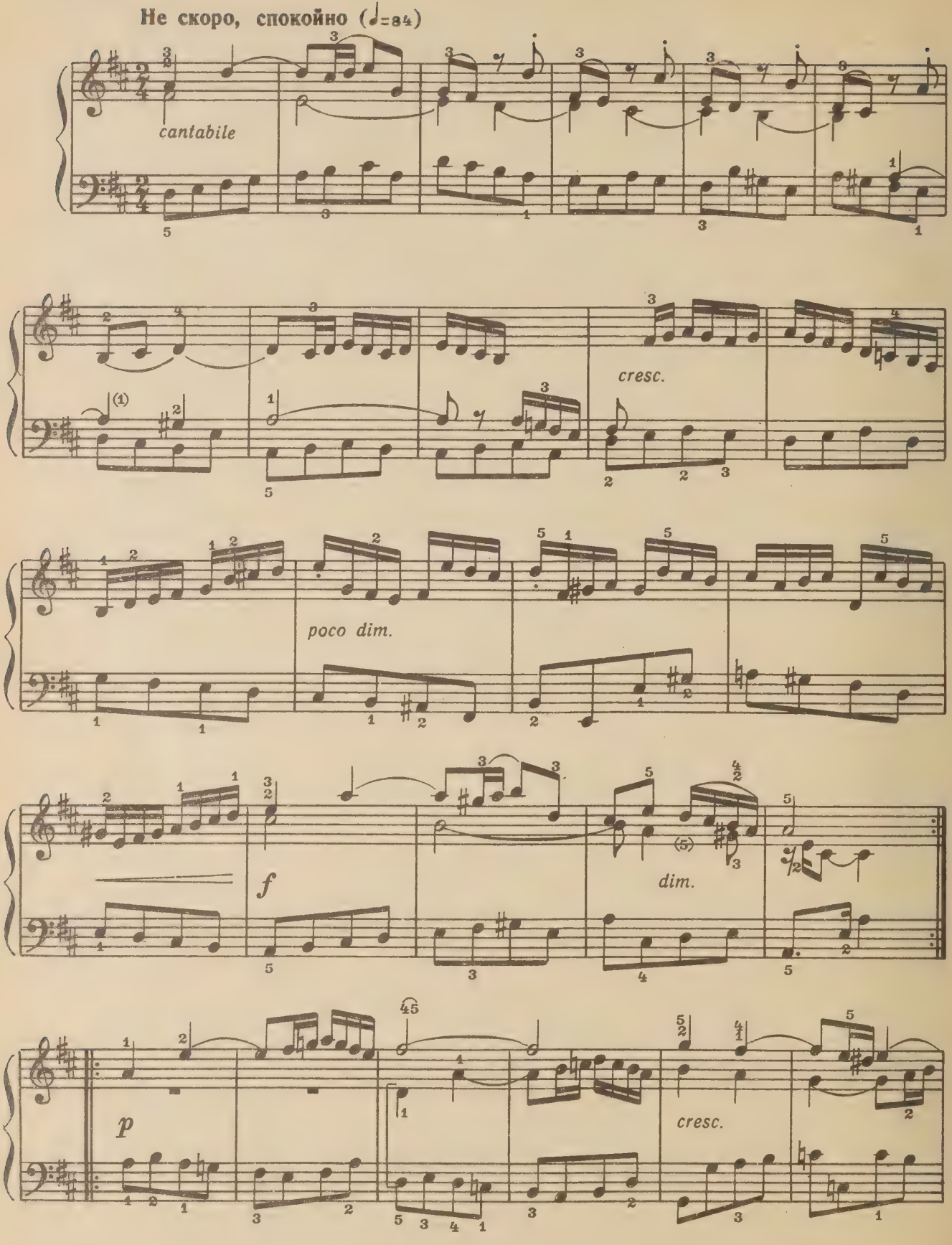
3

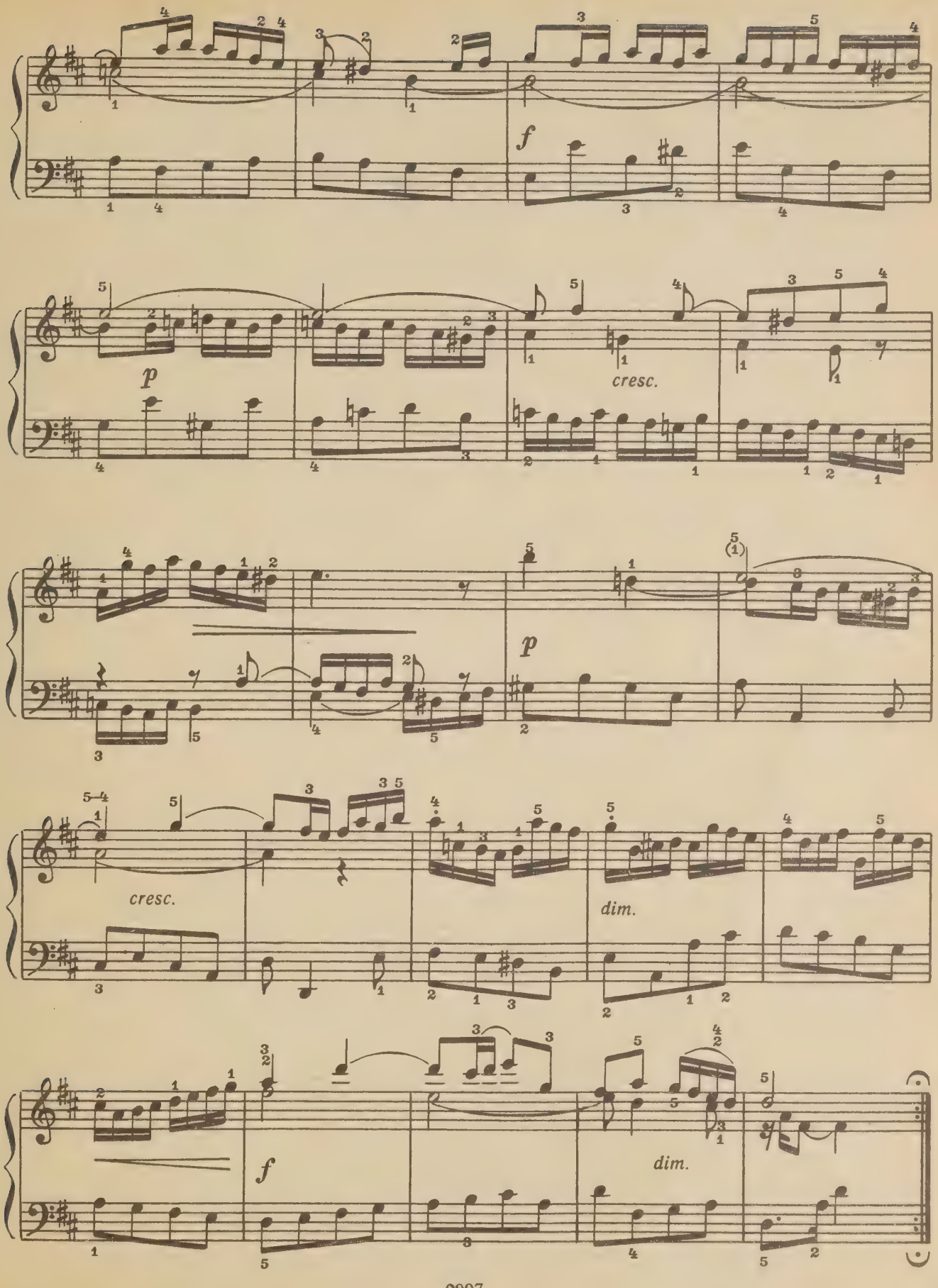


1) Все восьмые в этой прелюдии играются non legato.

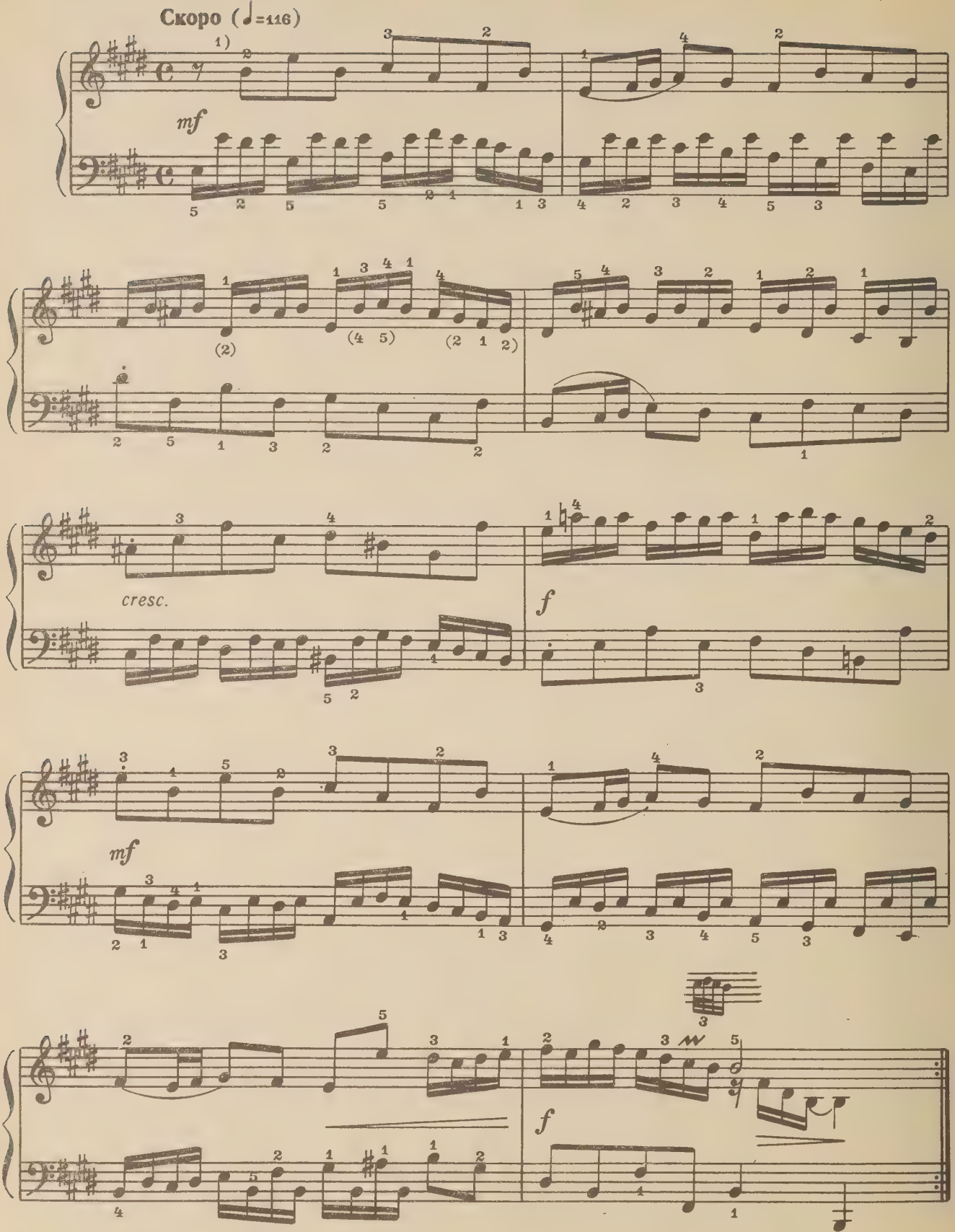

mf
cresc.
p
mf
cresc.
f

4

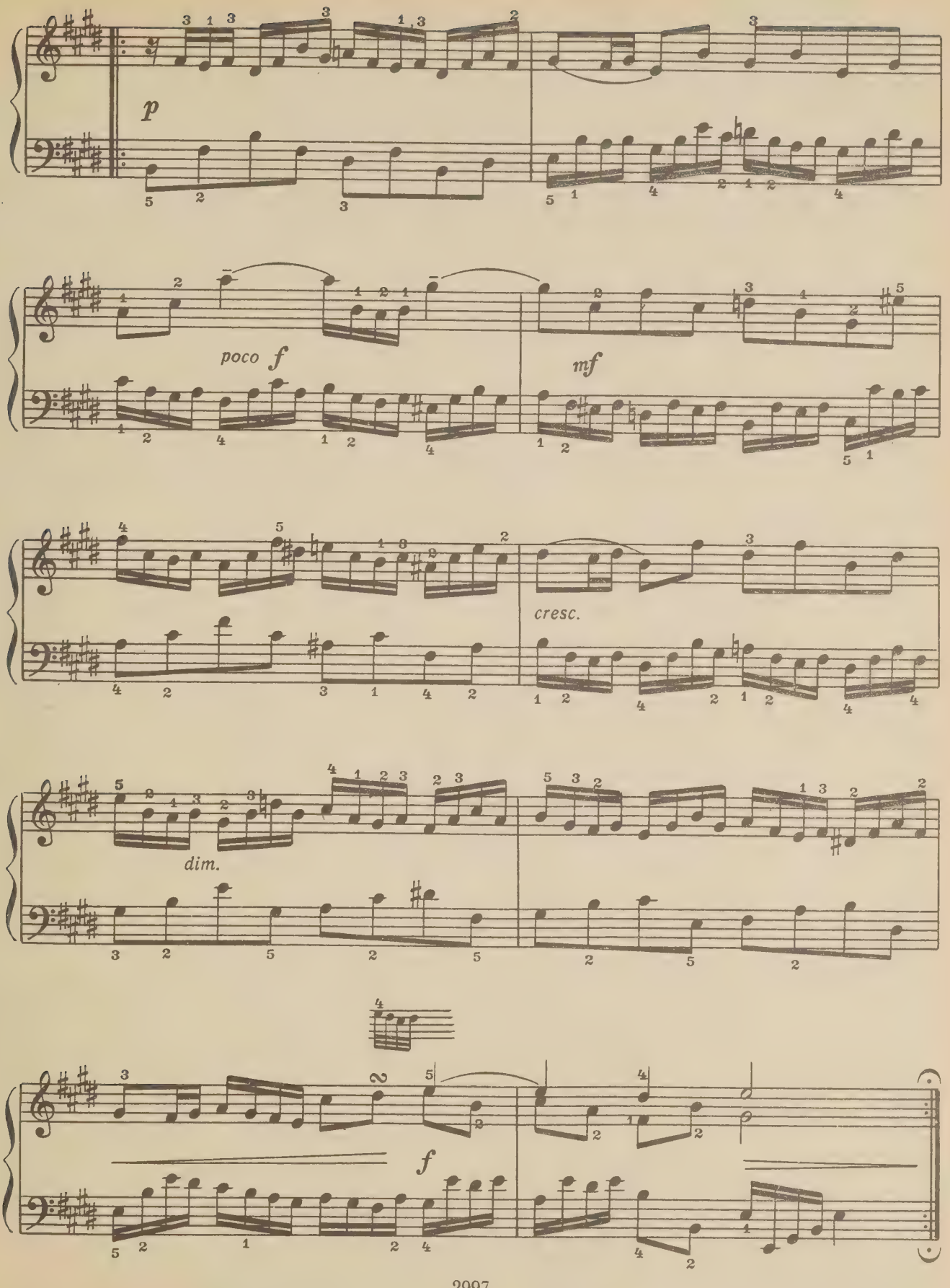



f
p
cresc.
p
cresc.
dim.
f
dim.

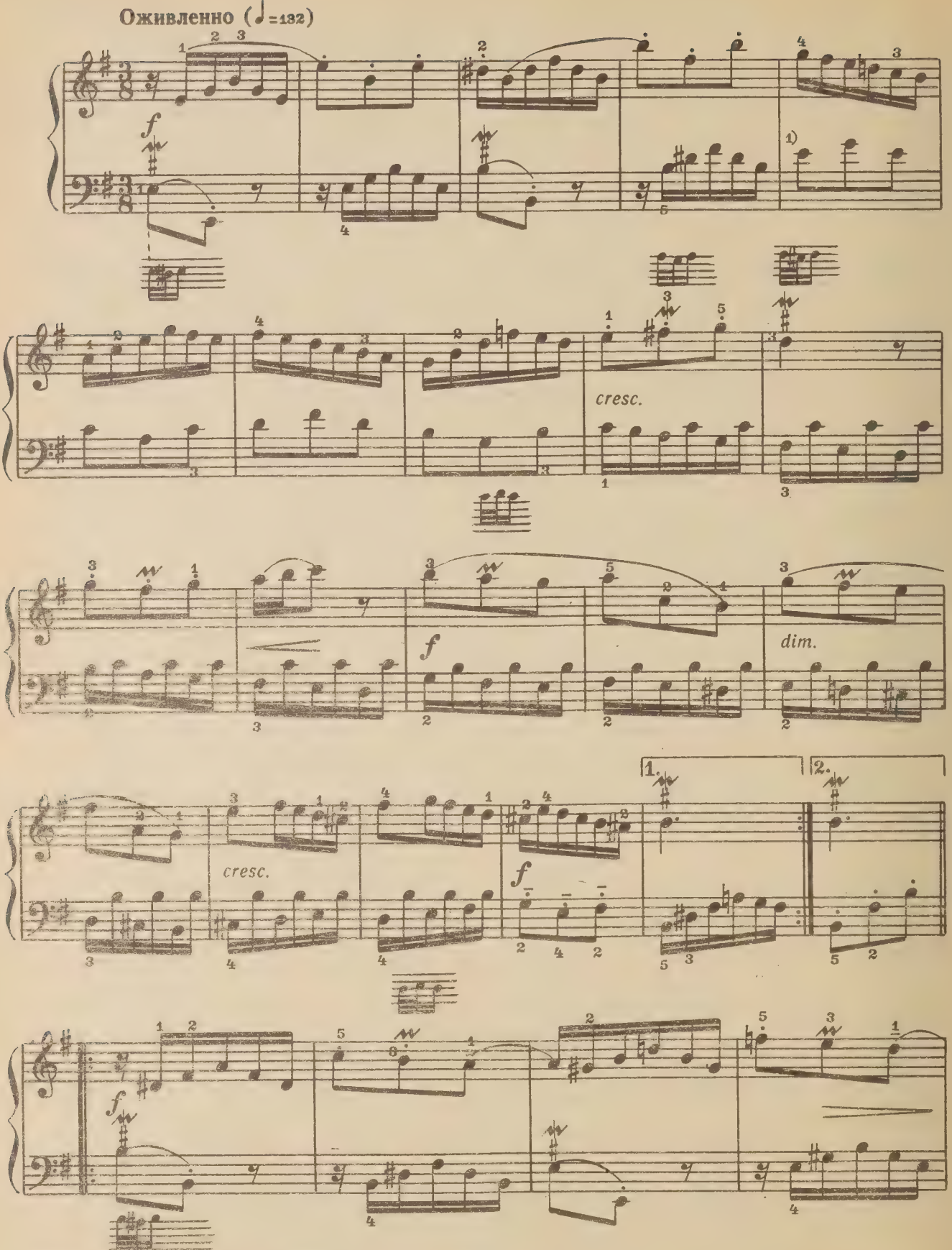
5



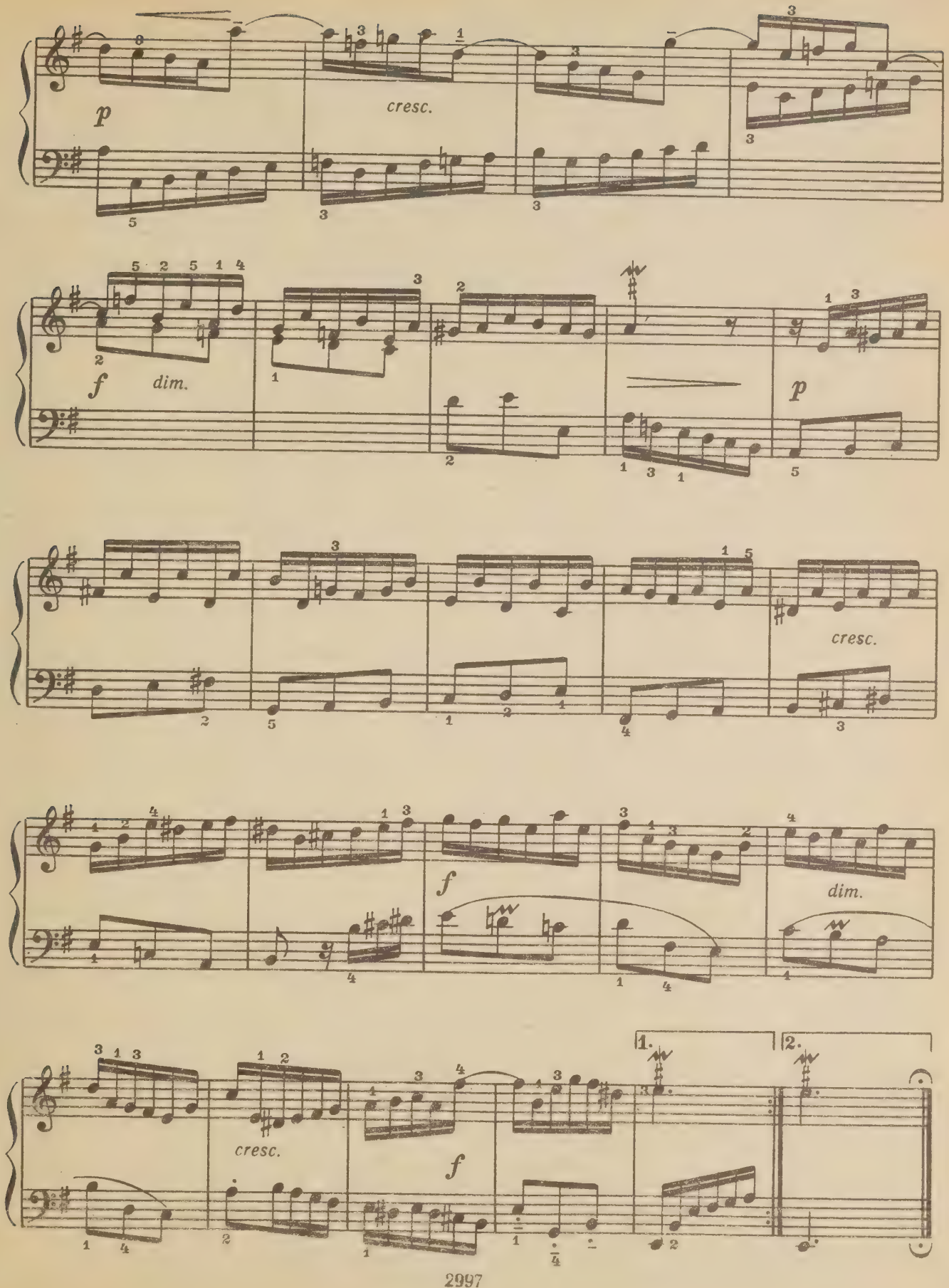
1) Все восьмые в этой прелюдии играются non legato.


p
poco f
mf
cresc.
dim.
f

6

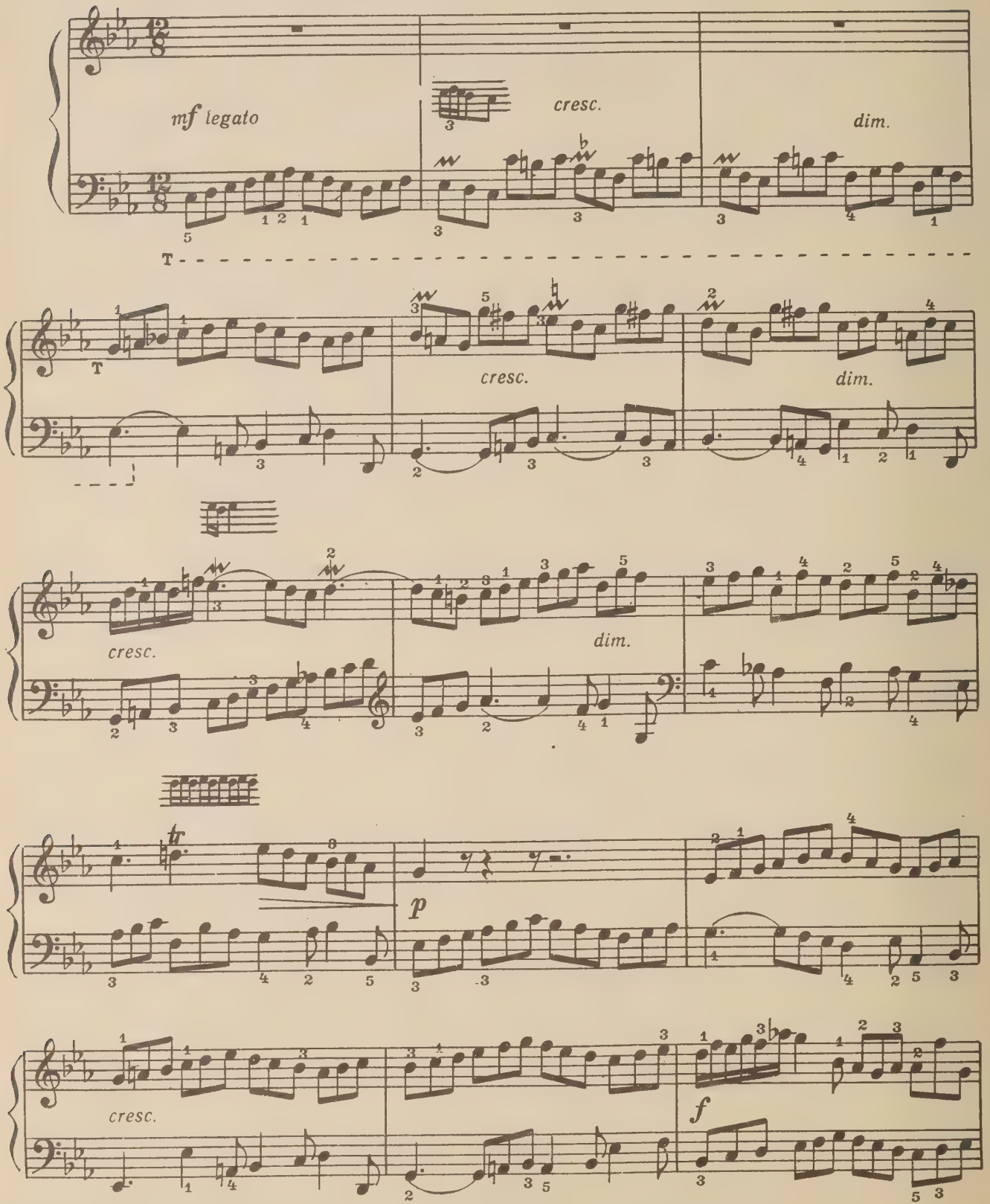


1) Восьмые в левой руке играются non legato.

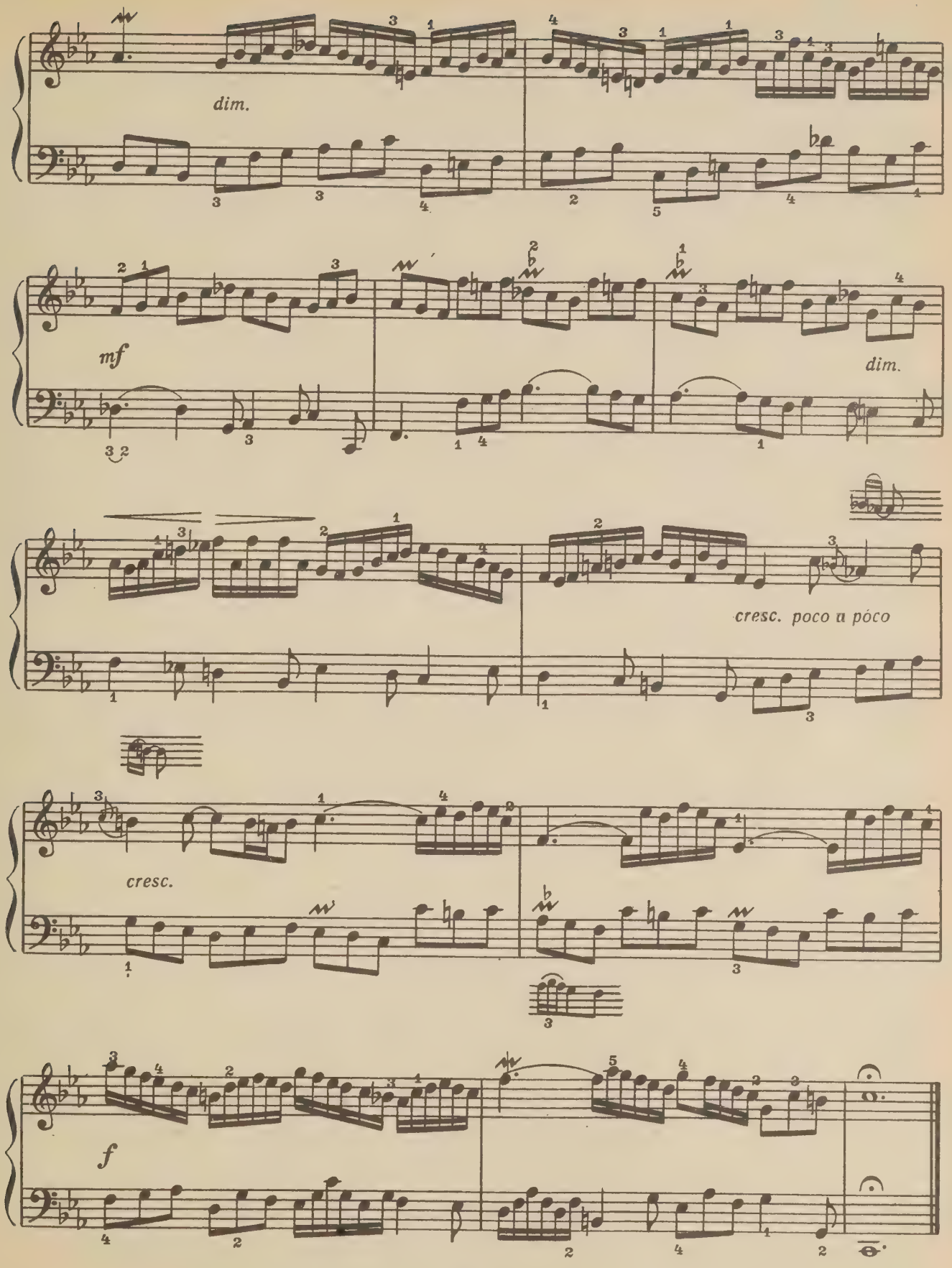

p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
dim.
cresc.
f
1.
2.

3. МАЛЕНЬКАЯ ДВУХГОЛОСНАЯ ФУГА[1]

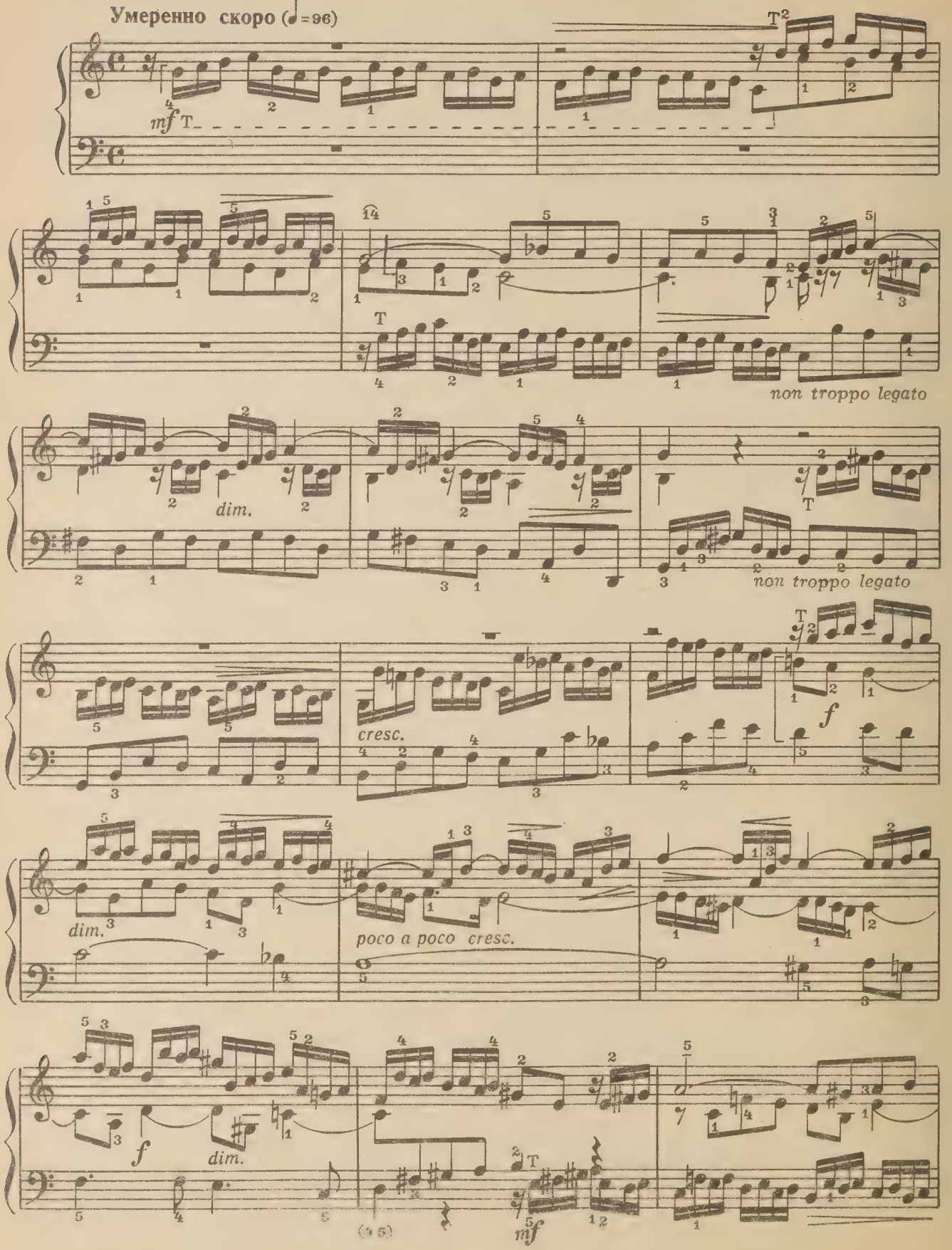
Умеренно скоро (♩. = 88)

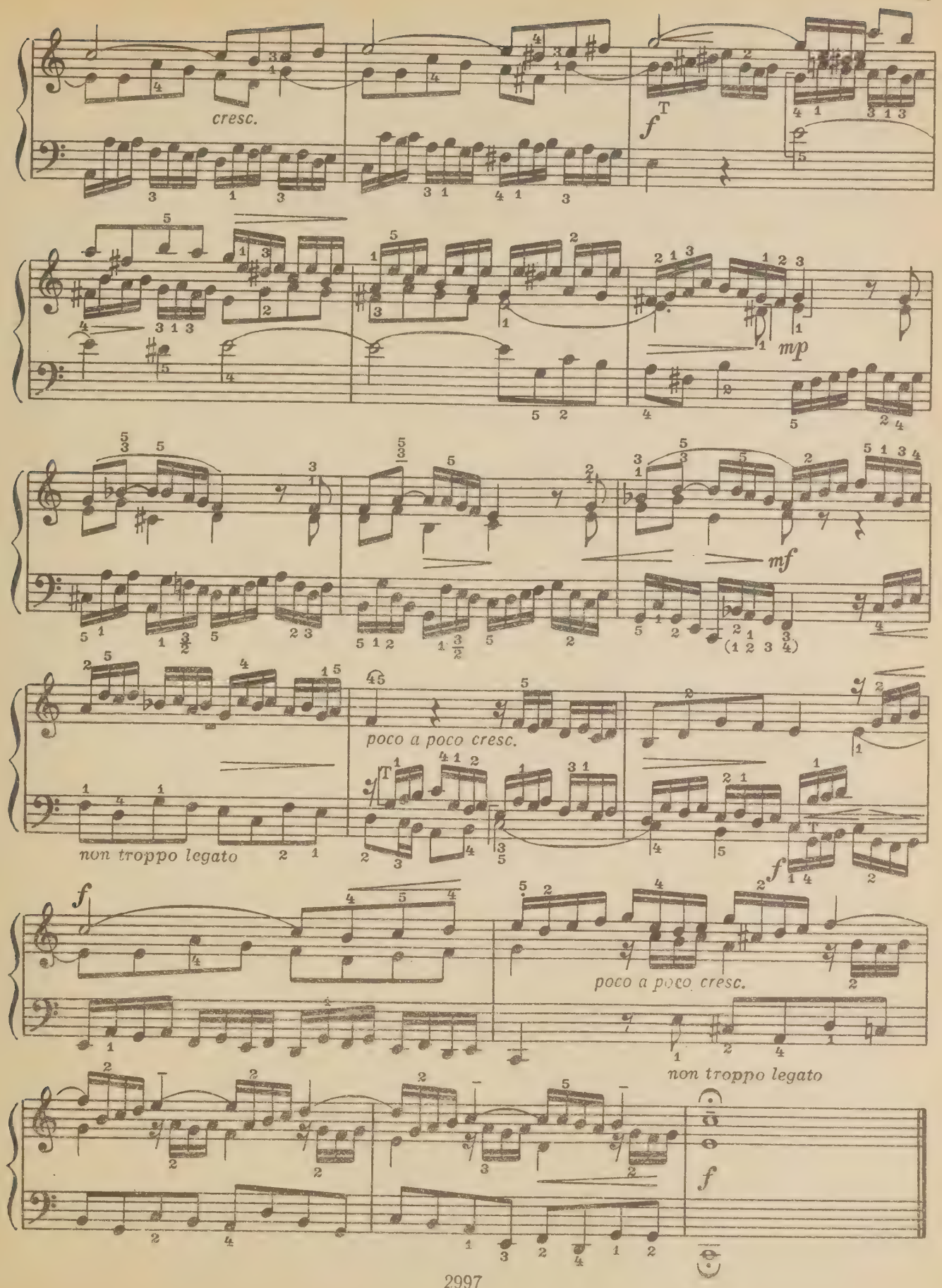


1) При исполнении этой фуги ей может предшествовать прелюдия № 3 из «Двенадцати маленьких прелюдий».

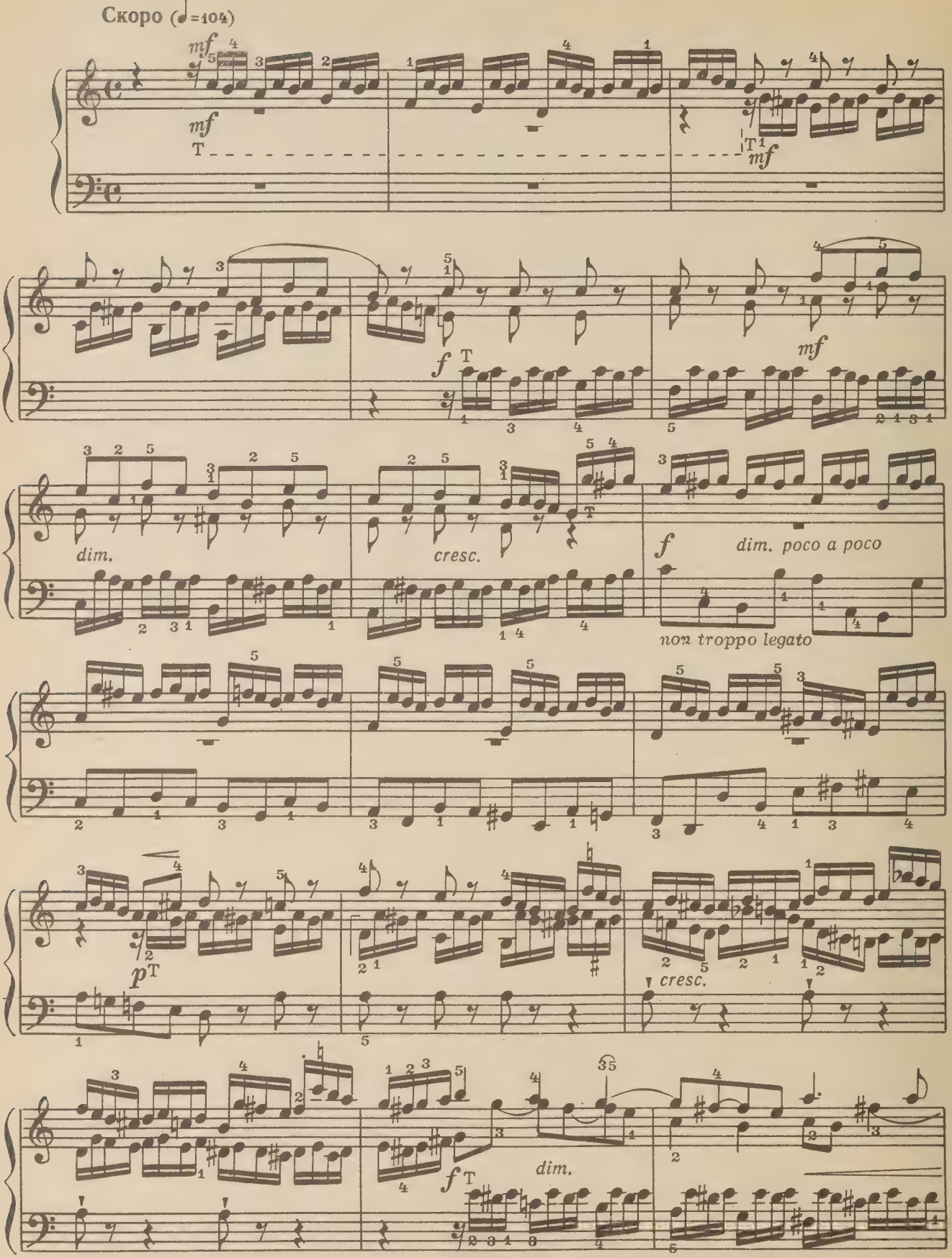

dim.
mf
dim.
cresc. poco a poco
cresc.
f

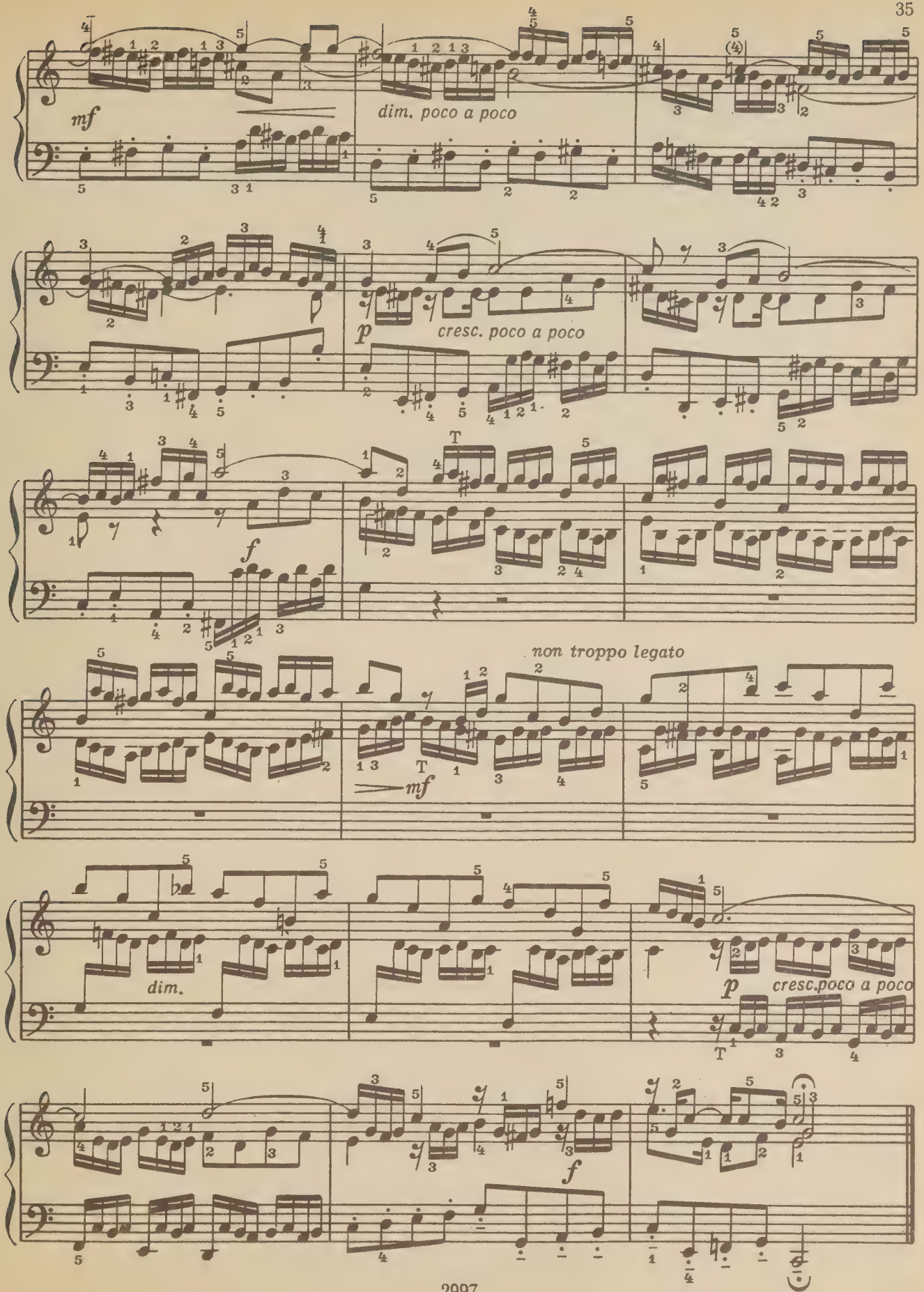
4. ТРЕХГОЛОСНАЯ ФУГА




cresc.
f
mp
mf
poco a poco cresc.
non troppo legato
f
poco a poco cresc.
non troppo legato
f

5. ТРЕХГОЛОСНАЯ ФУГА

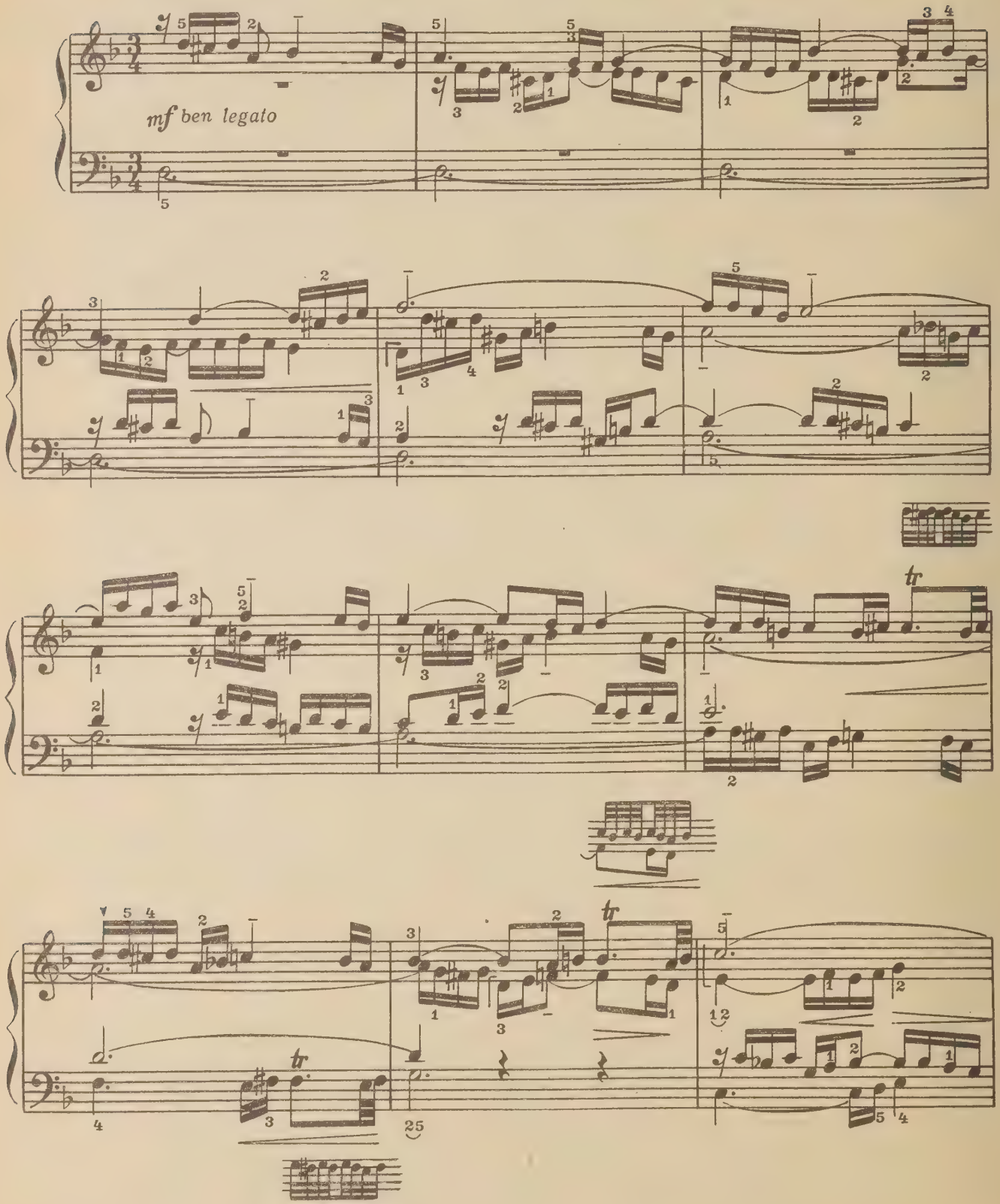


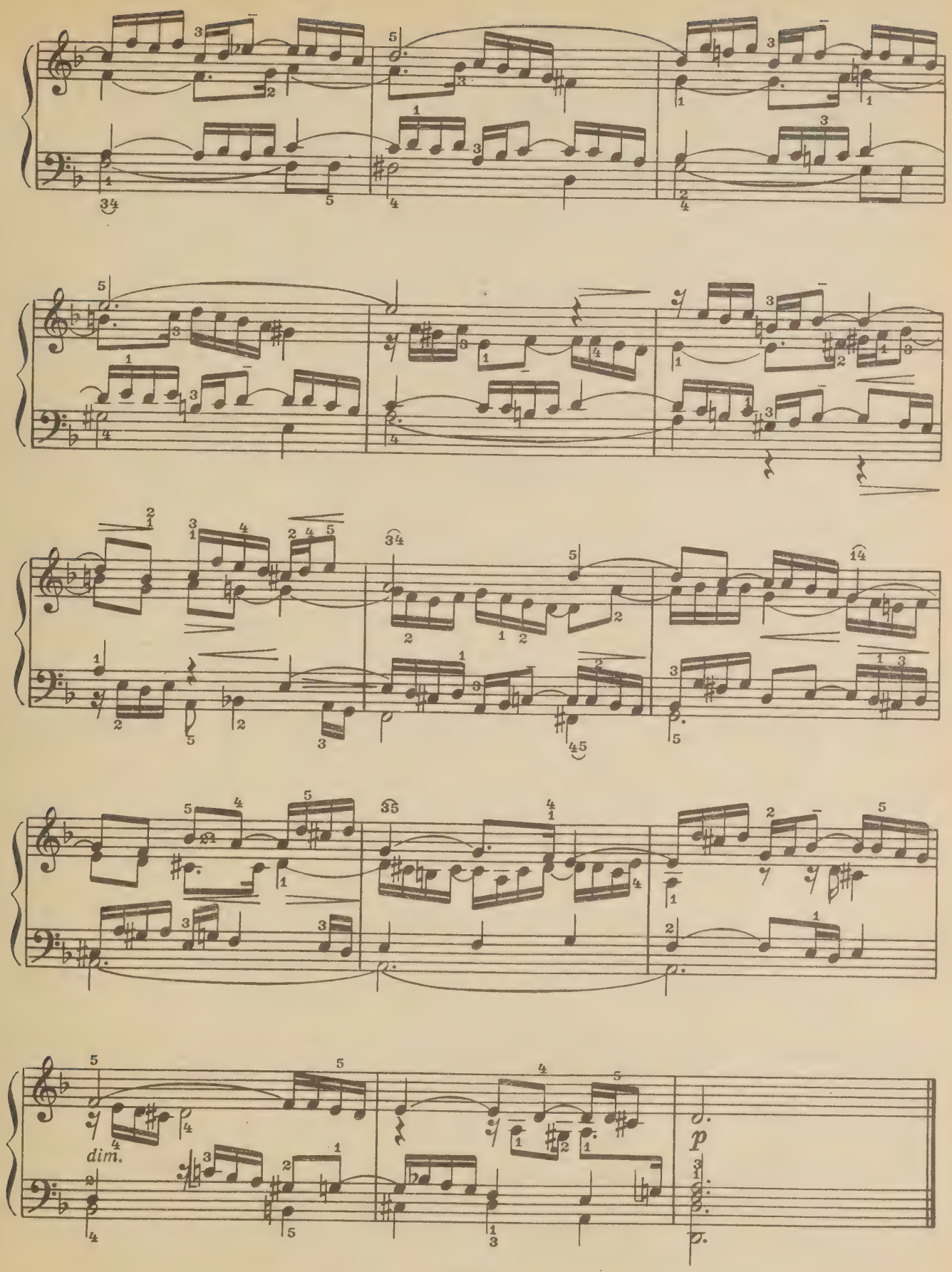

mf
dim. poco a poco
p
cresc. poco a poco
f
non troppo legato
mf
dim.
p
cresc.poco a poco
f

6. ПРЕЛЮДИЯ И ФУГЕТТА

Прелюдия

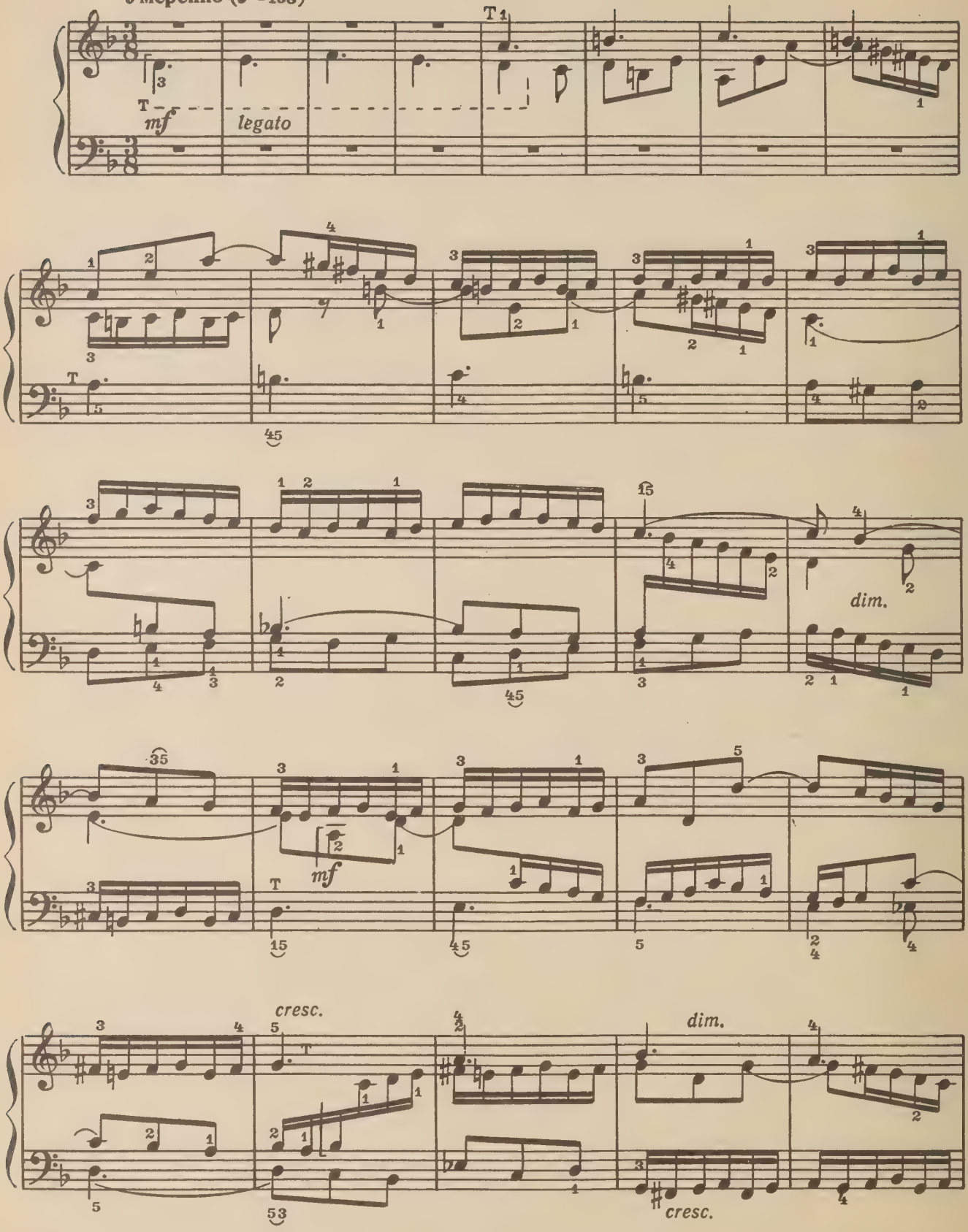
Умеренно (♪=100)

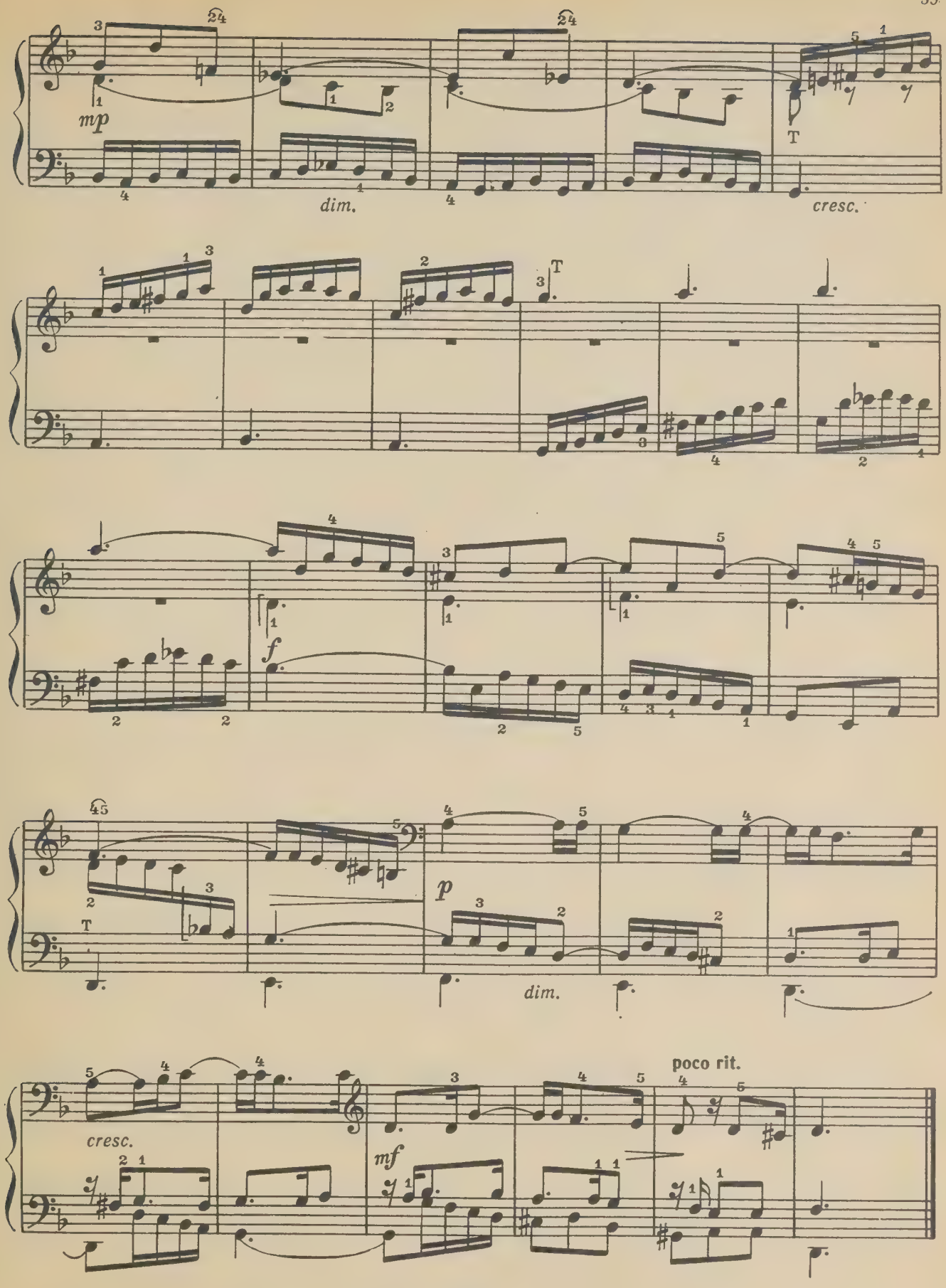



dim.
p

Фугетта

Умеренно (♪=138)

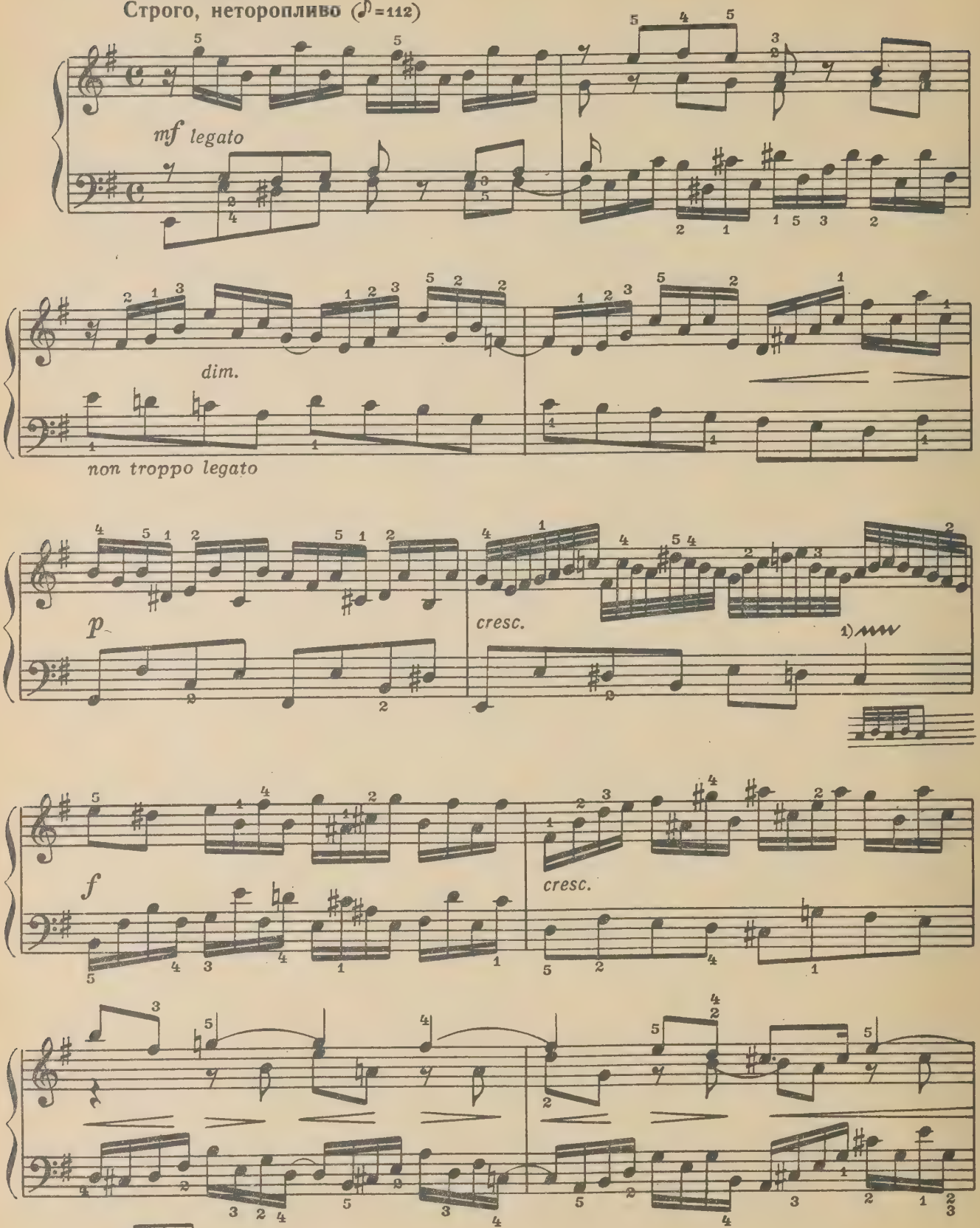



mp
dim.
cresc.
f
p
dim.
cresc.
mf
poco rit.

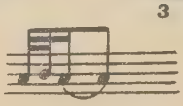
7. ПРЕЛЮДИЯ И ФУГЕТТА

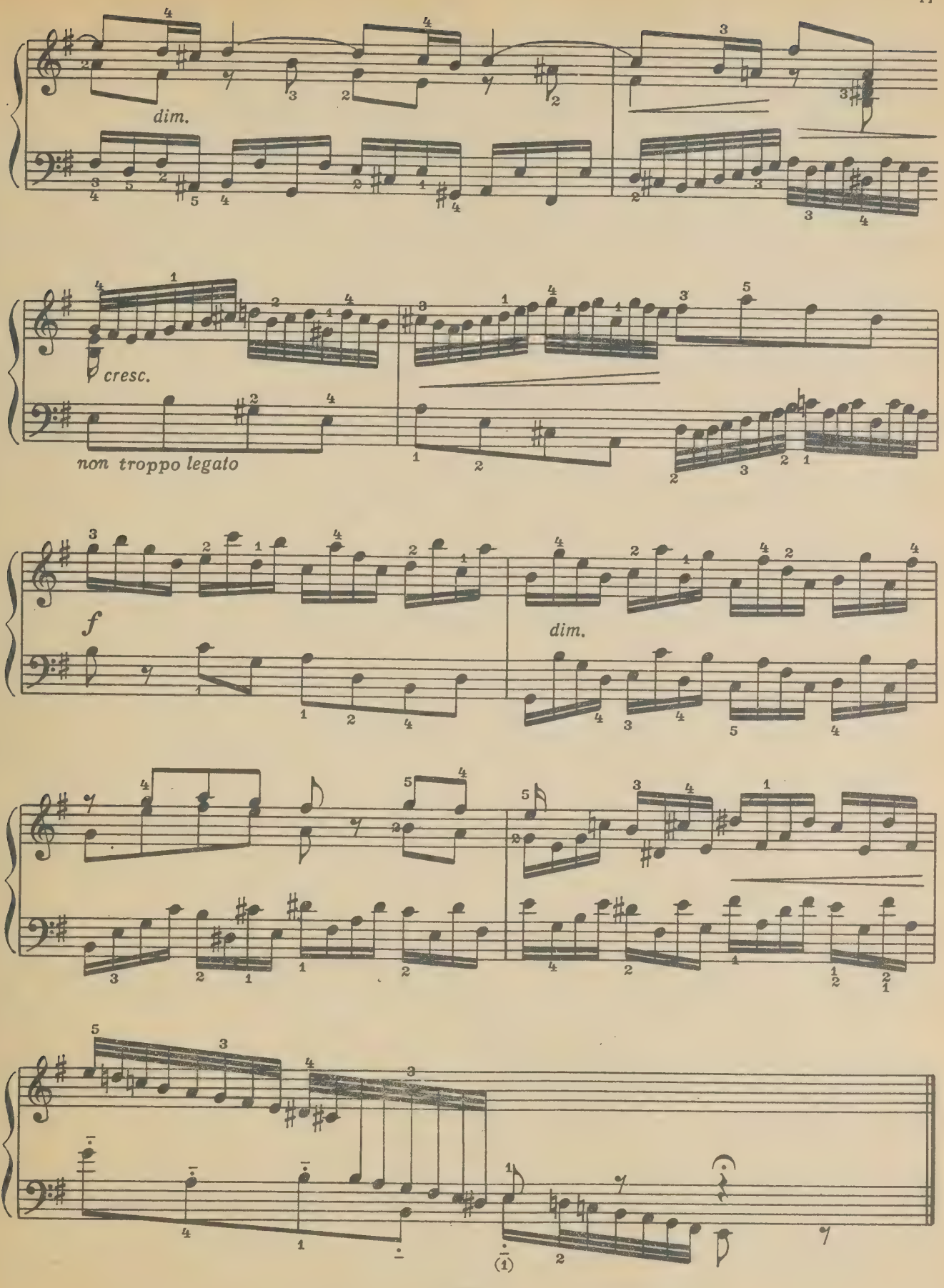
Прелюдия

Строго, неторопливо (♪=112)



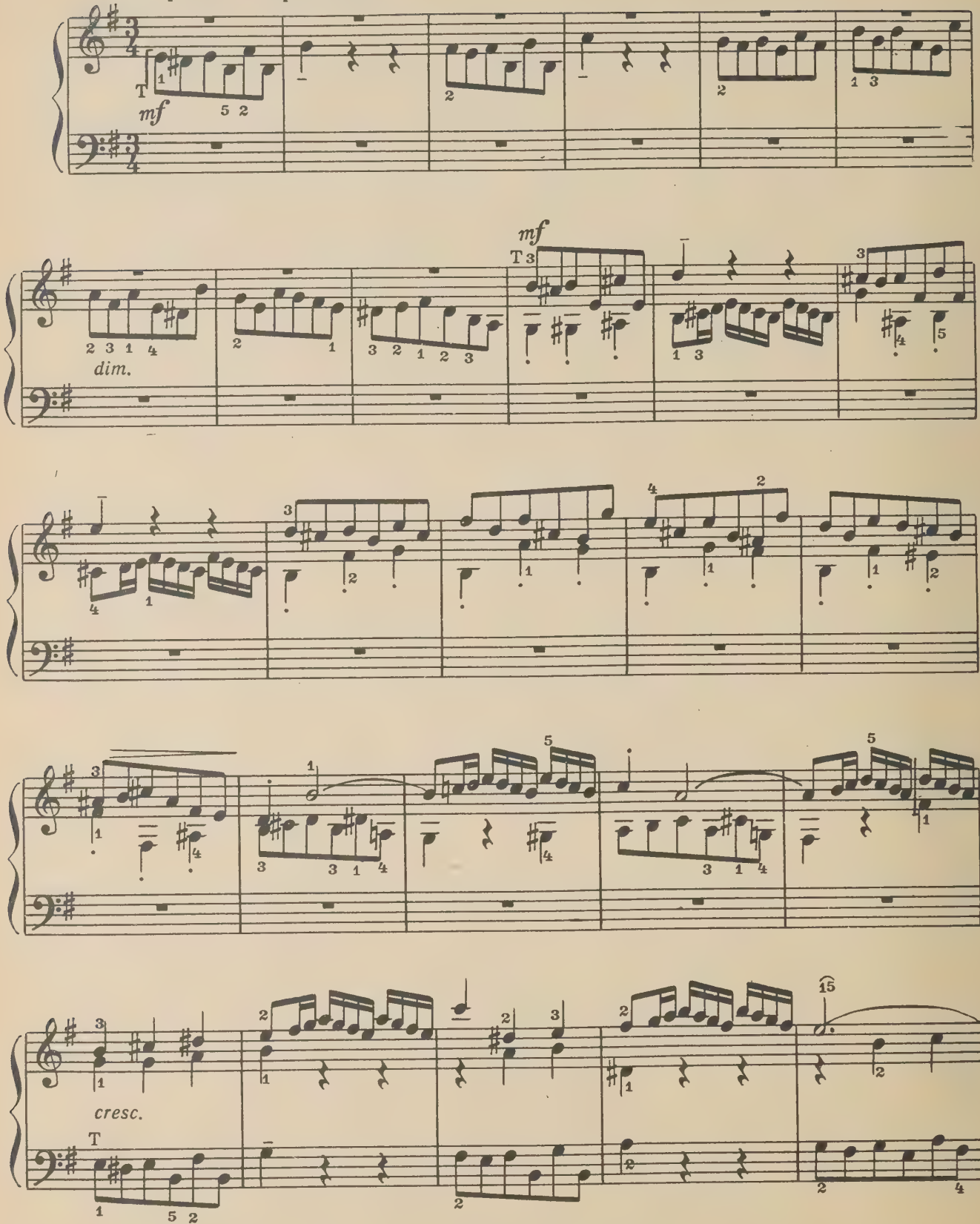
1) **Вариант:**

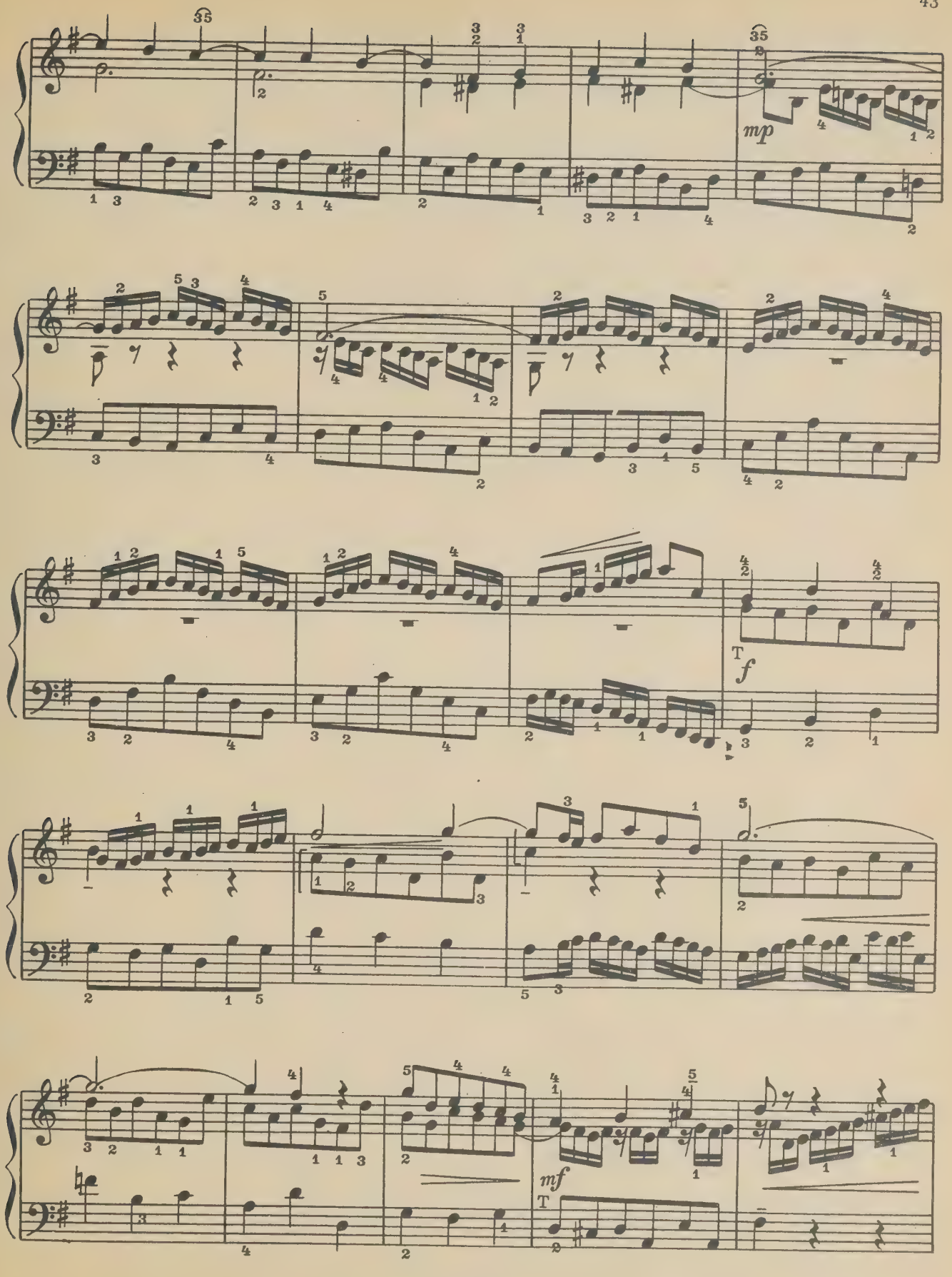


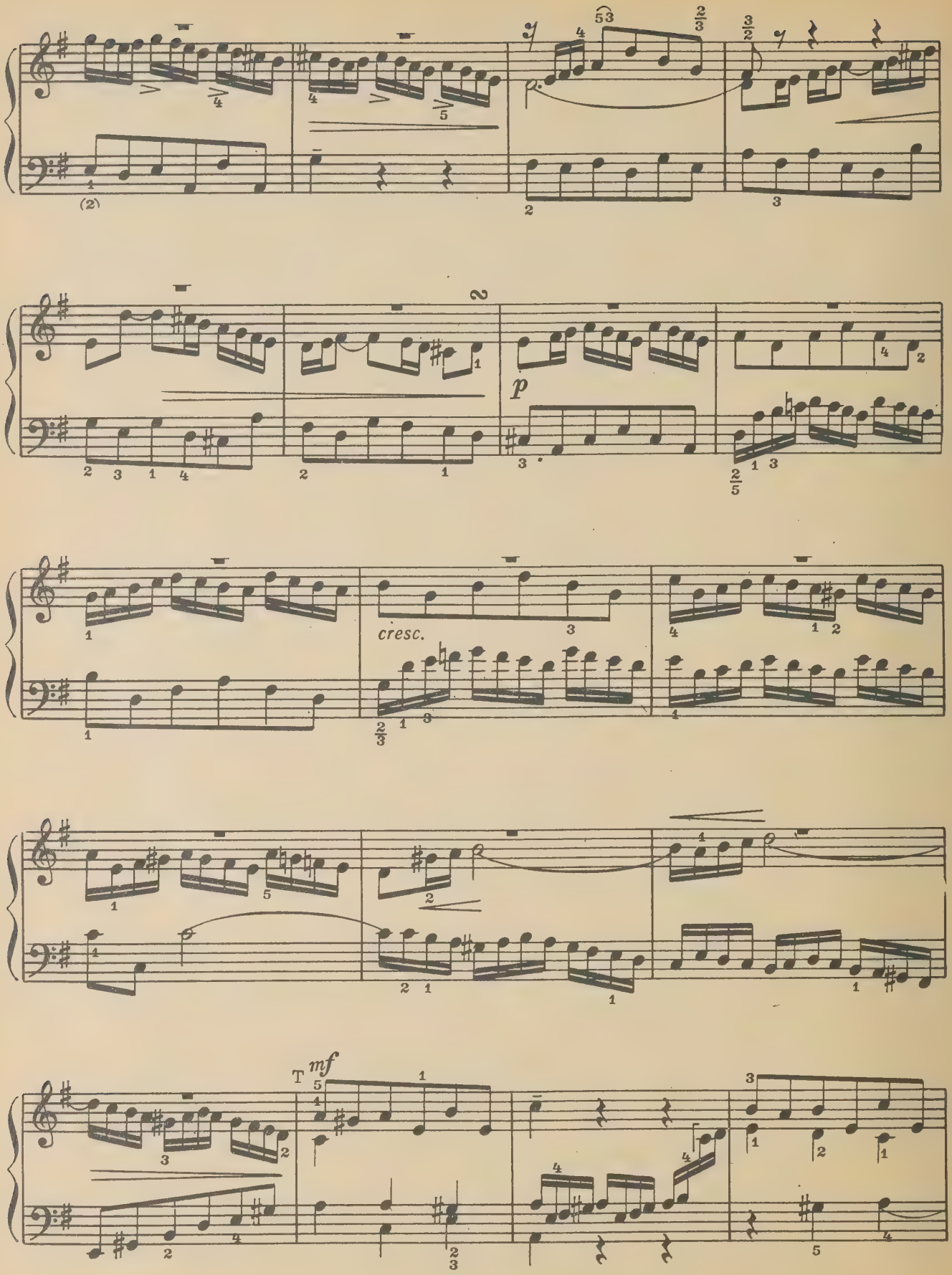

dim.
cresc.
non troppo legato
f
dim.

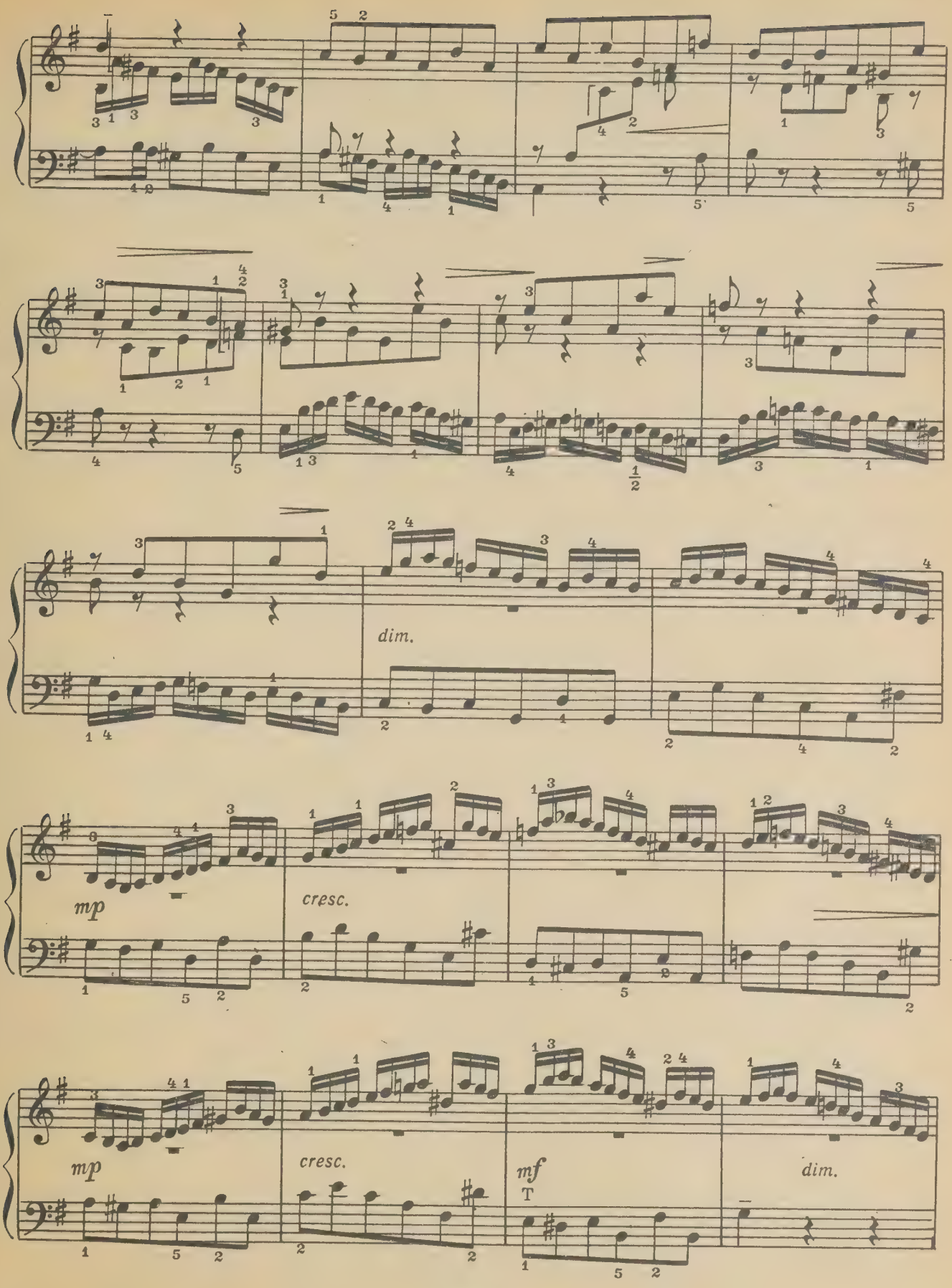
Фугетта

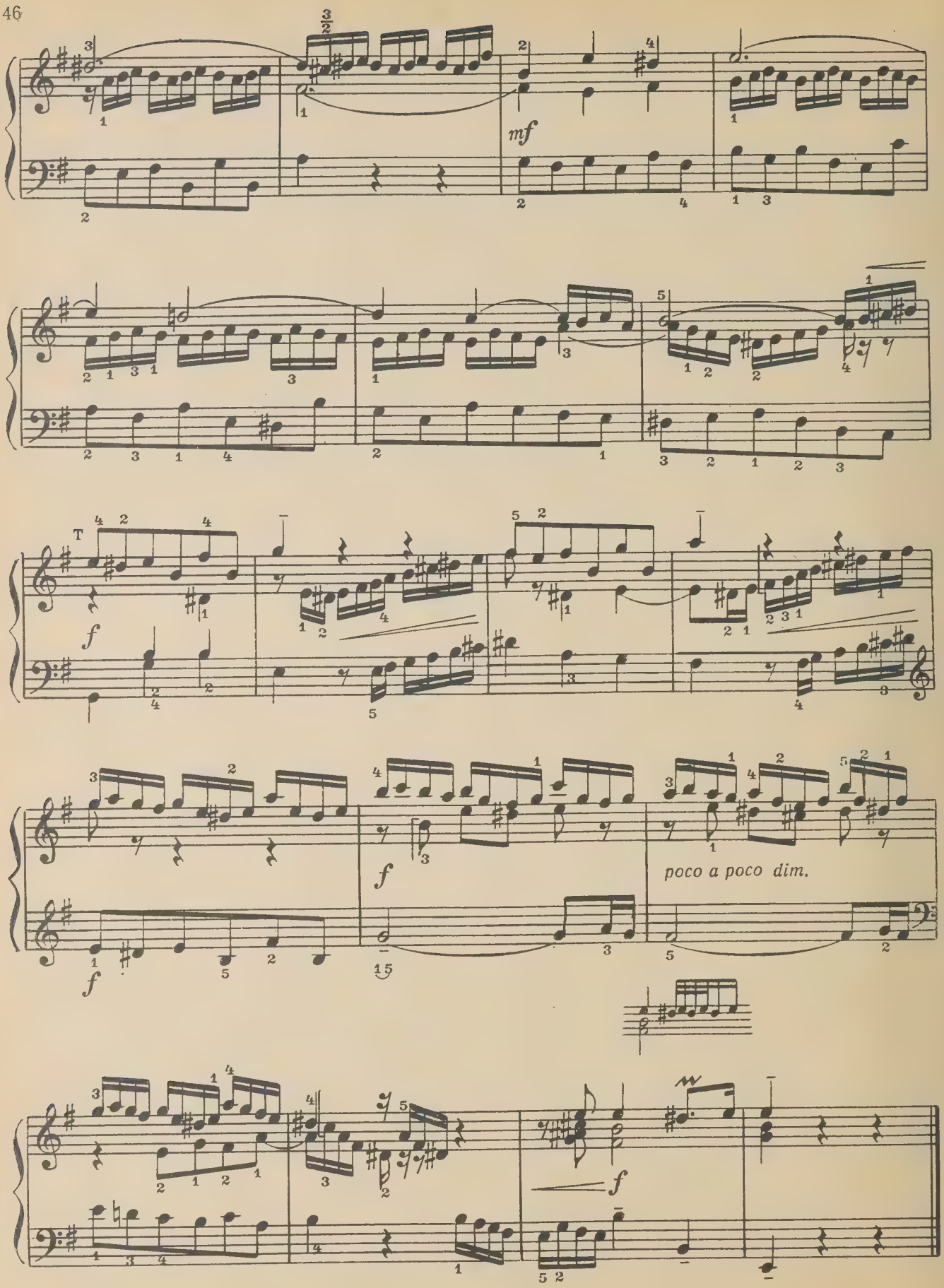
Умеренно скоро ♩=138




mp
T
f
T
mf


p
cresc.
T mf

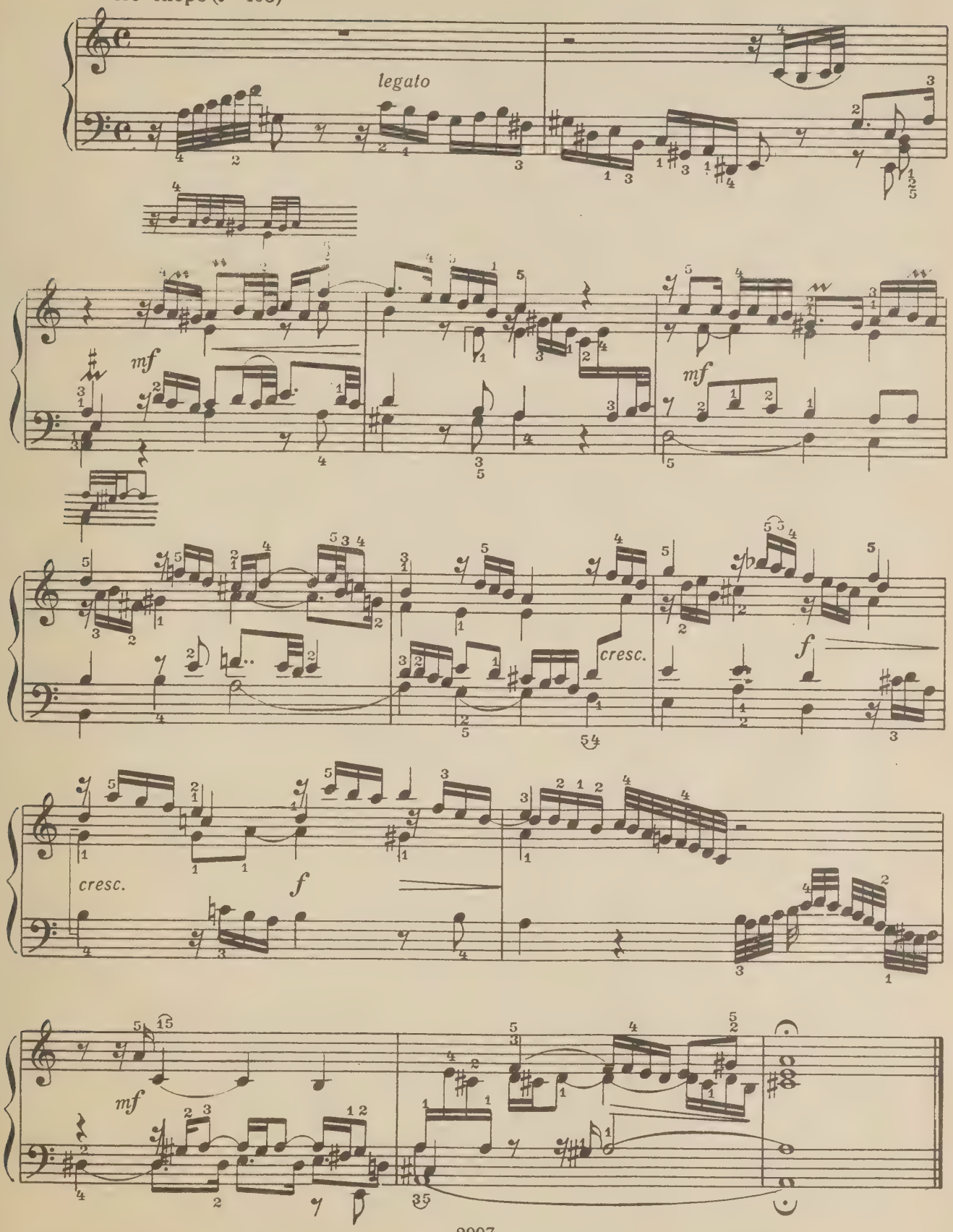

dim.
mp
cresc.
mp
cresc.
mf
T
dim.


mf
T
f
f
f
poco a poco dim.
f

8. ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА

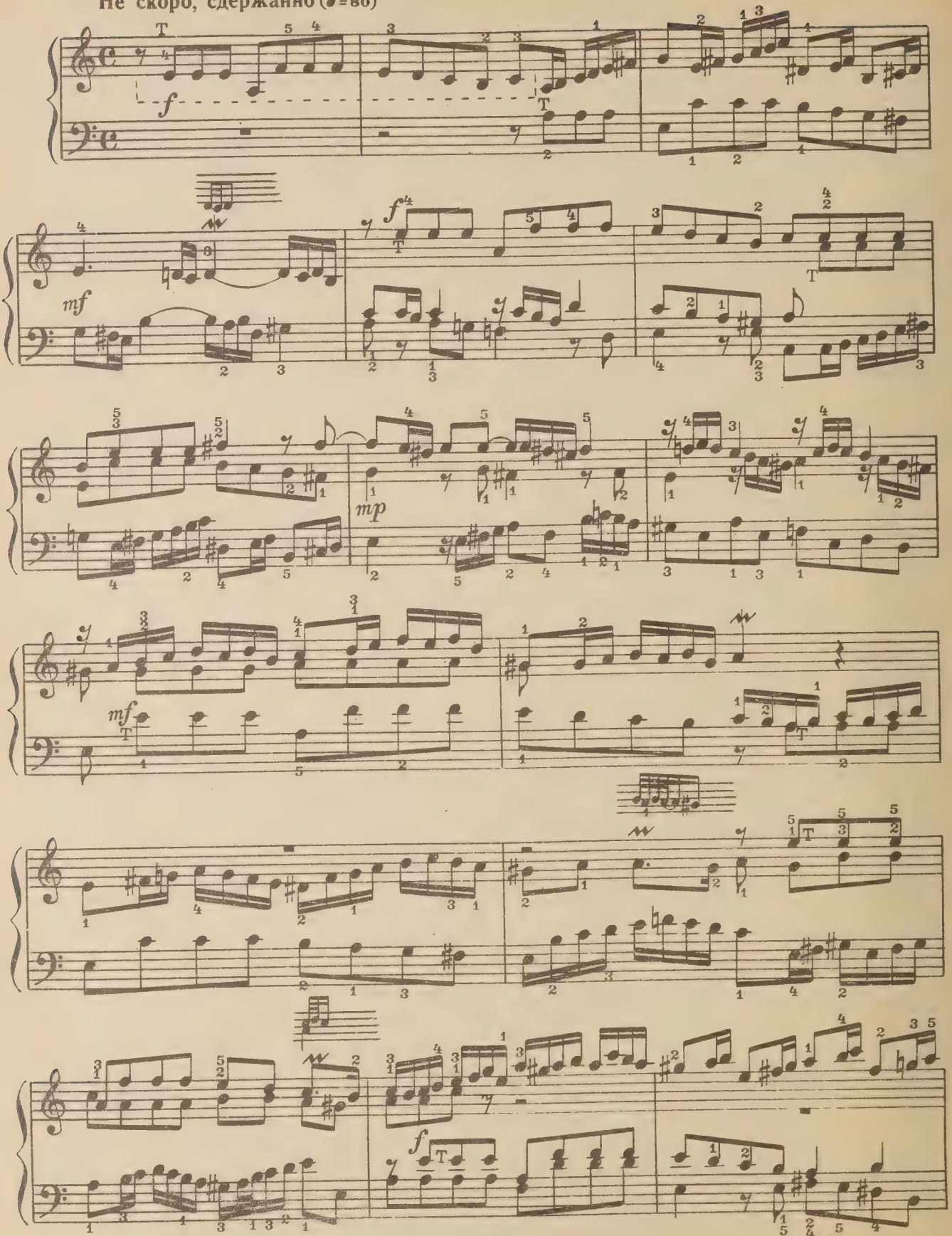
Прелюдия

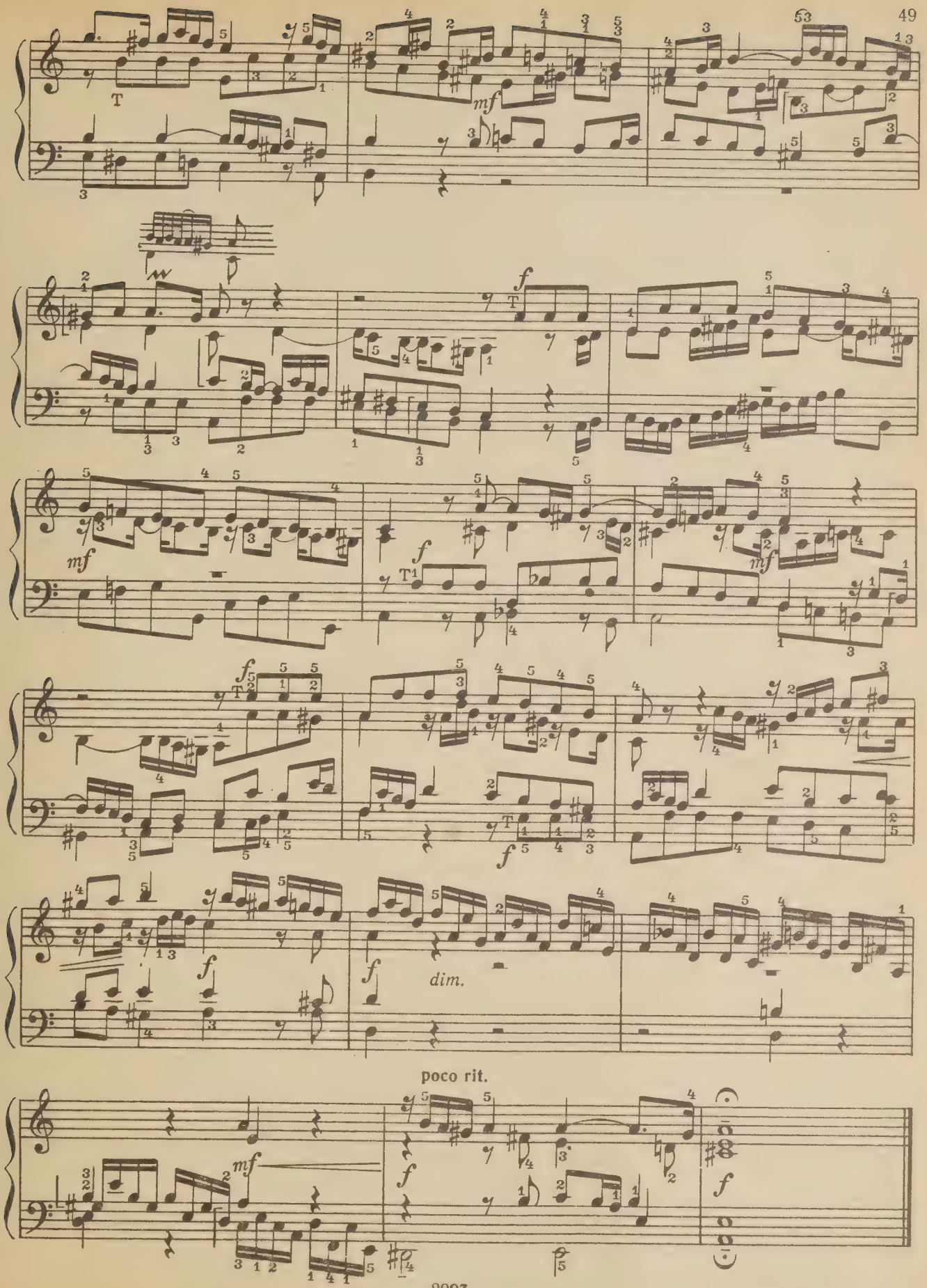
Не скоро (♪=108)



Фуга

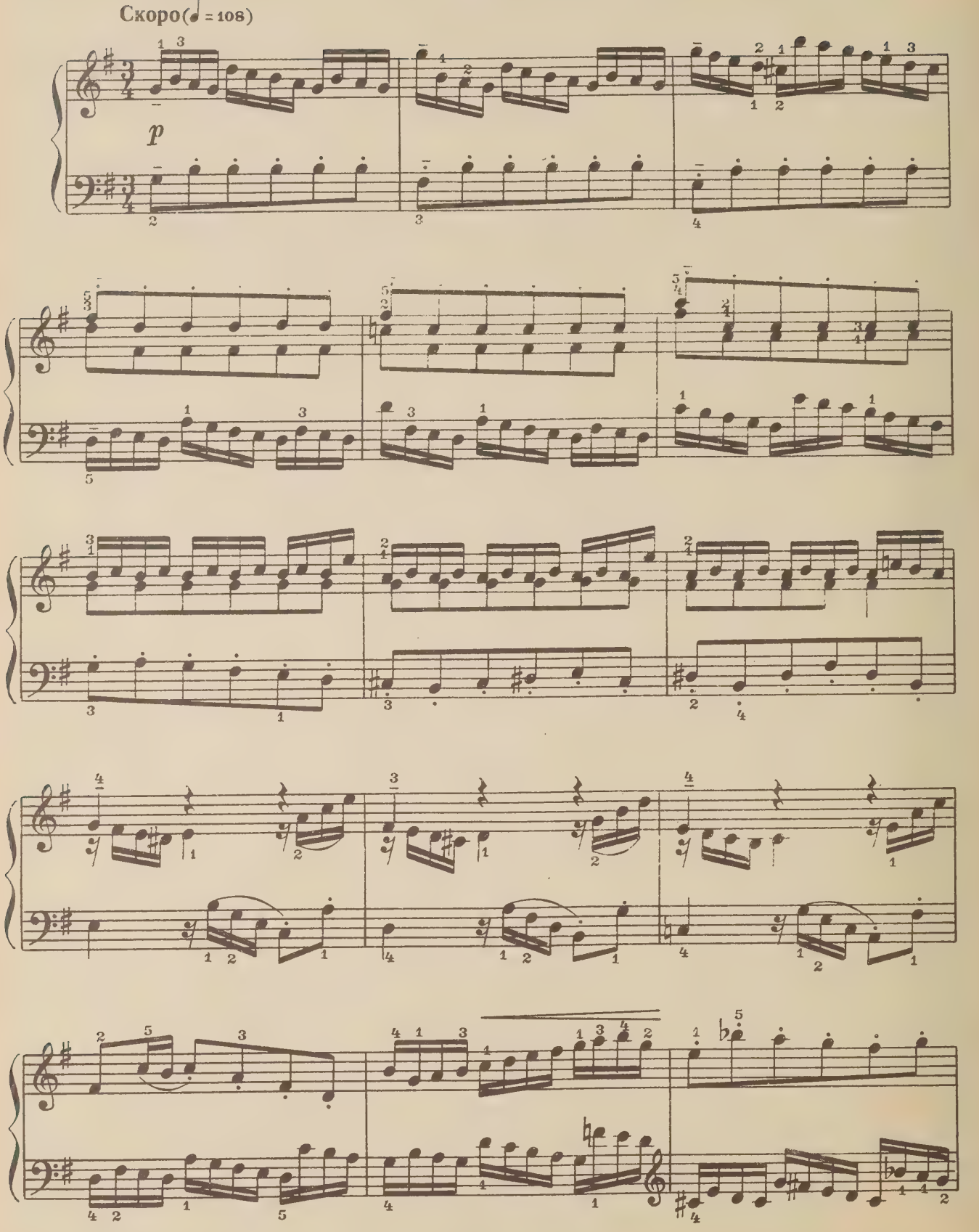
Не скоро, сдержанно (♩=80)

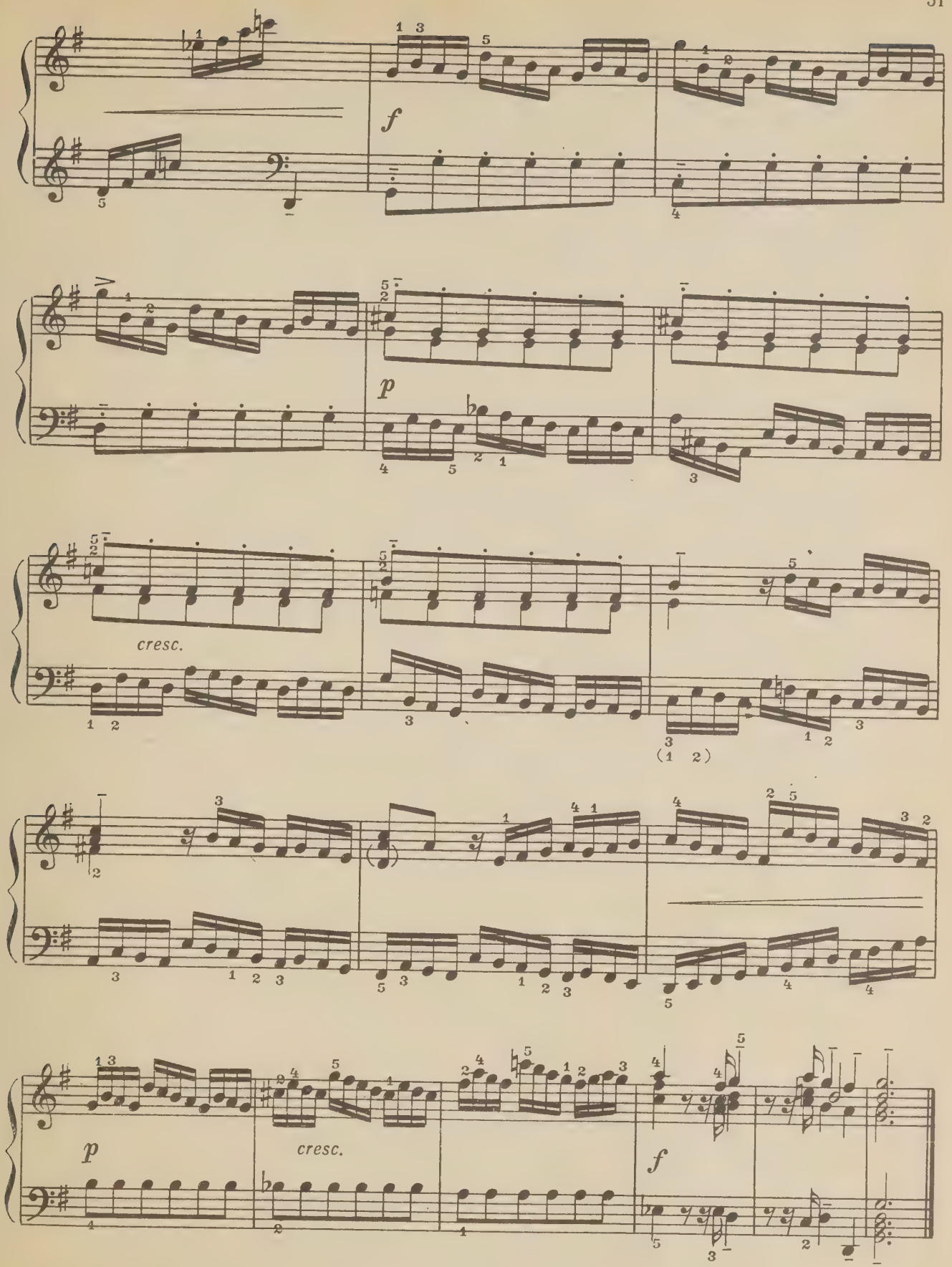



mf
f
mf
f
mf
f
f
dim.
poco rit.
mf
f
f

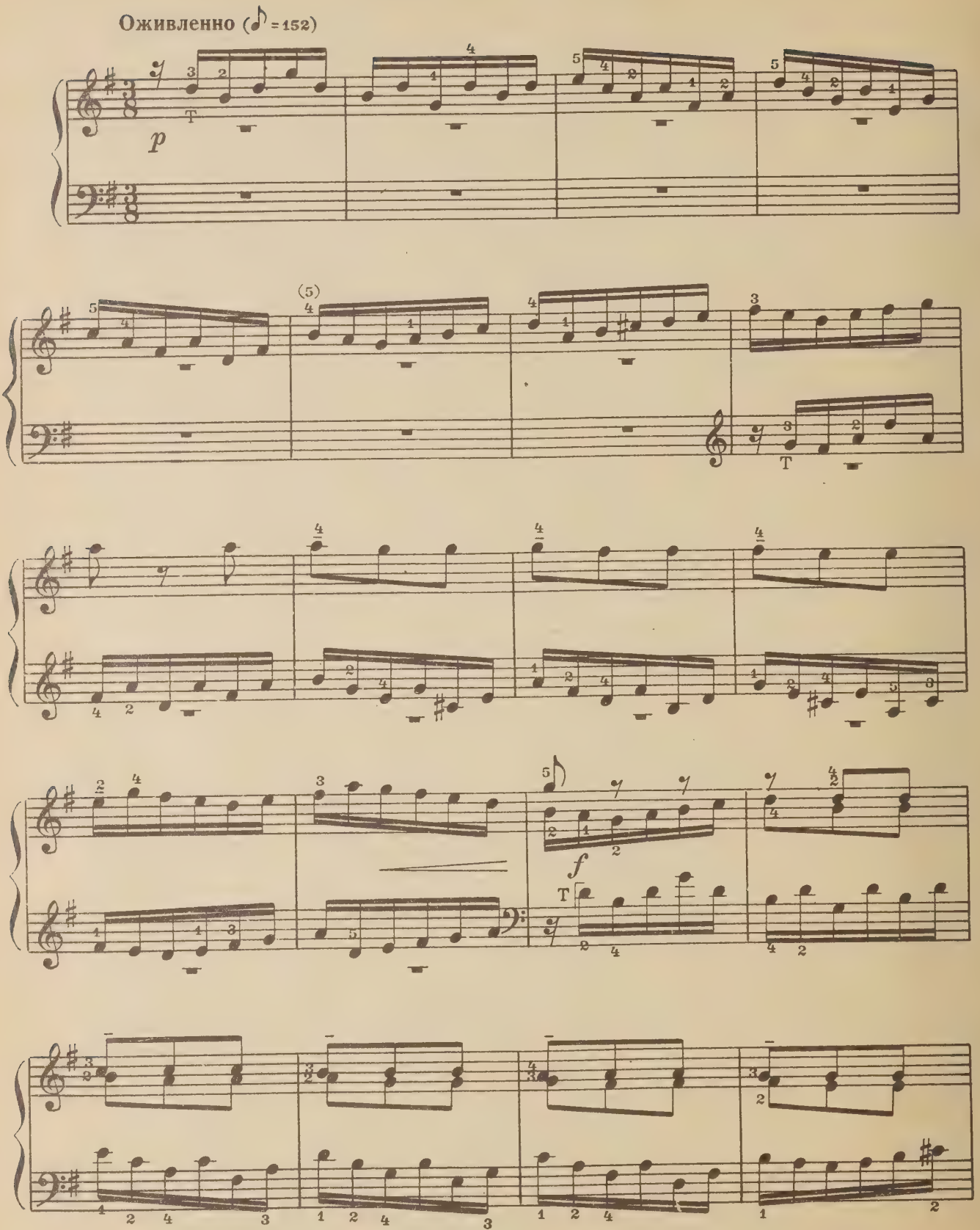
ПРИЛОЖЕНИЕ

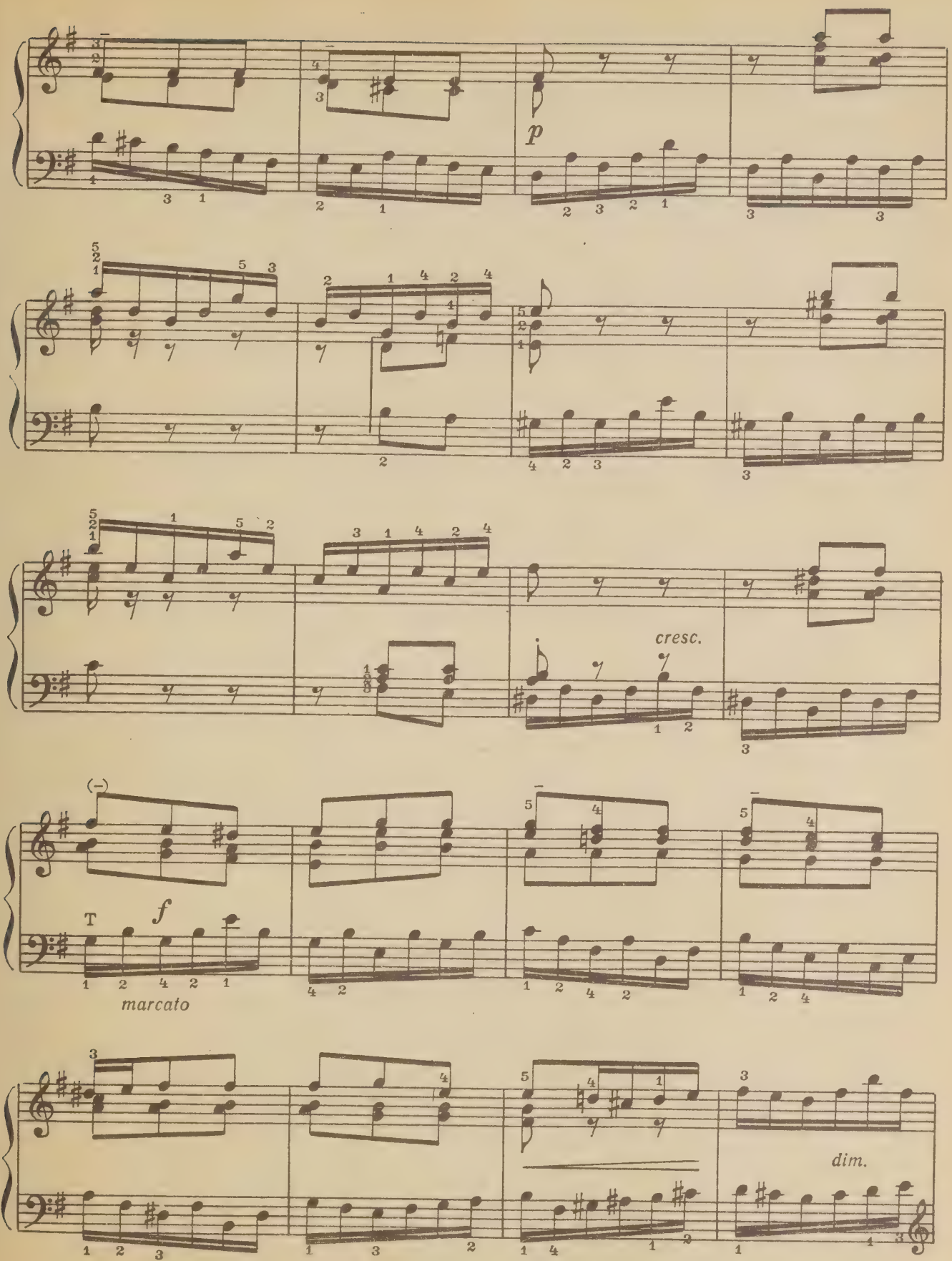
ПРЕЛЮДИЯ

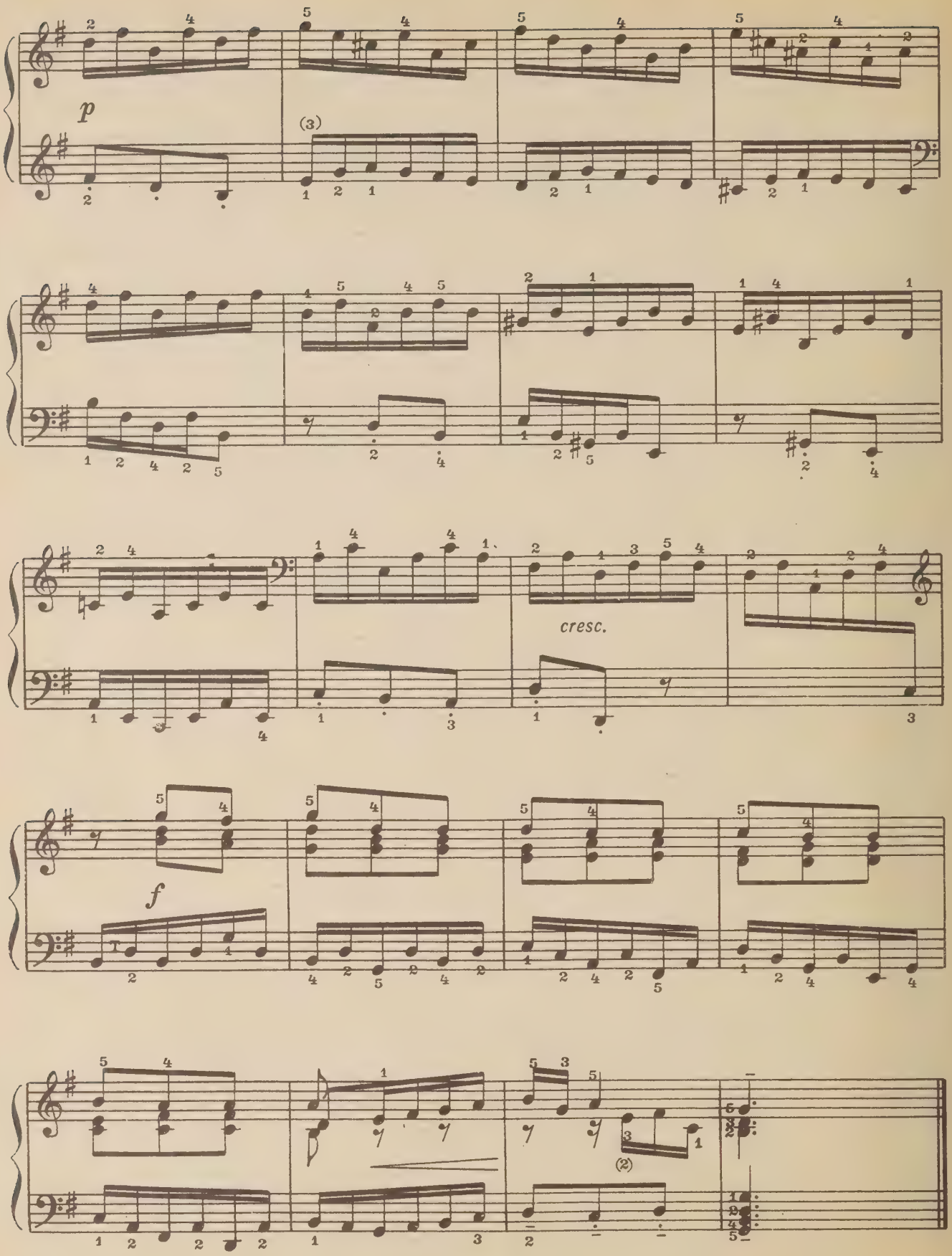



f
p
cresc.
p
cresc.
f

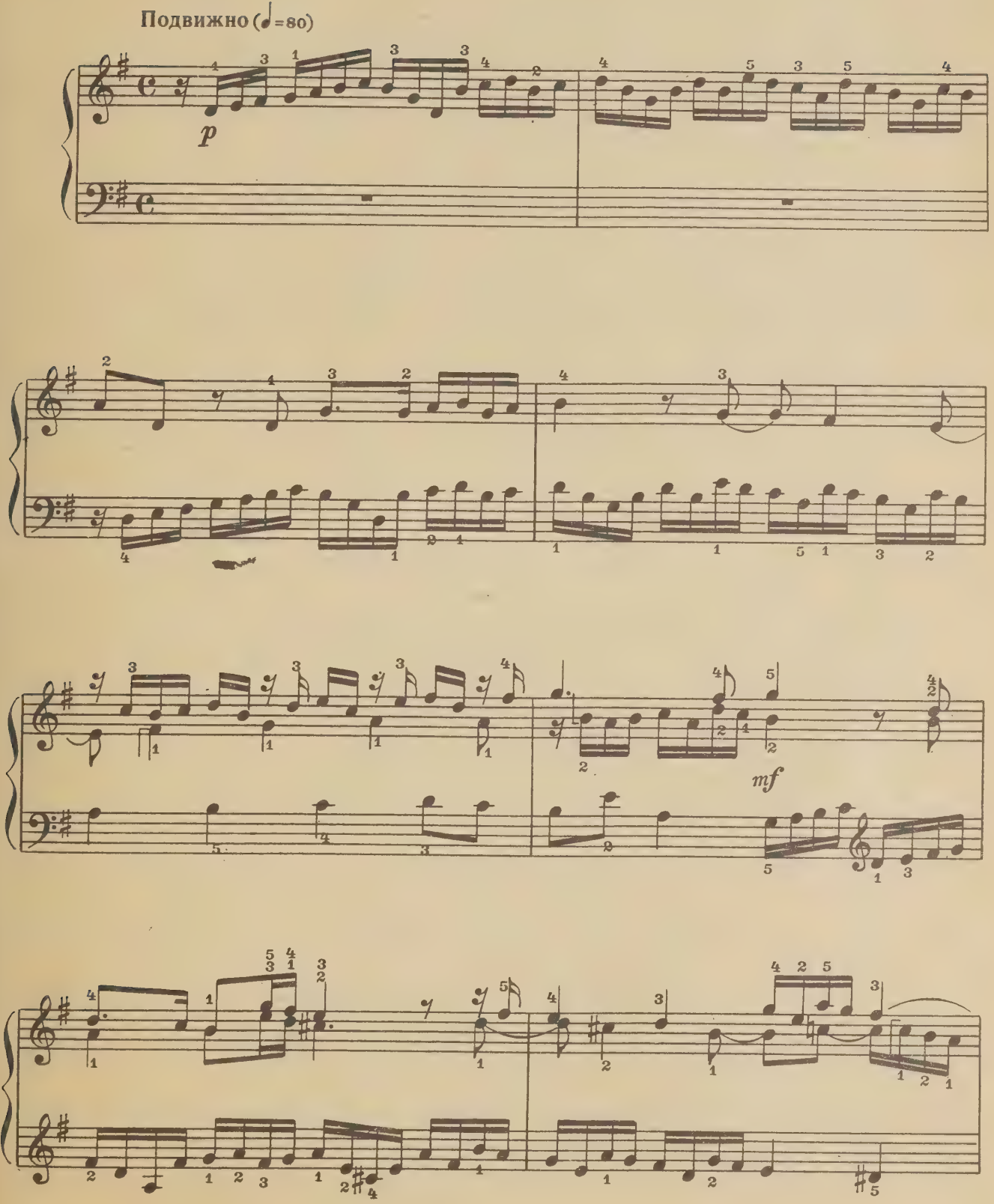
ФУГЕТТА

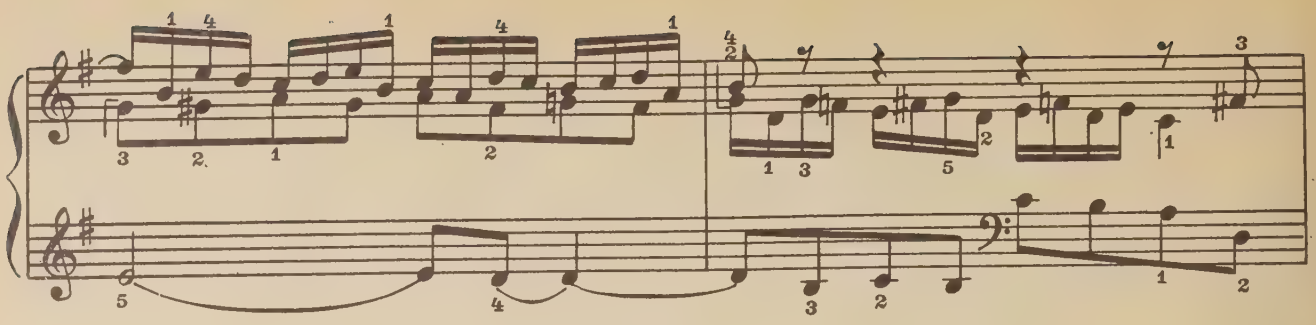


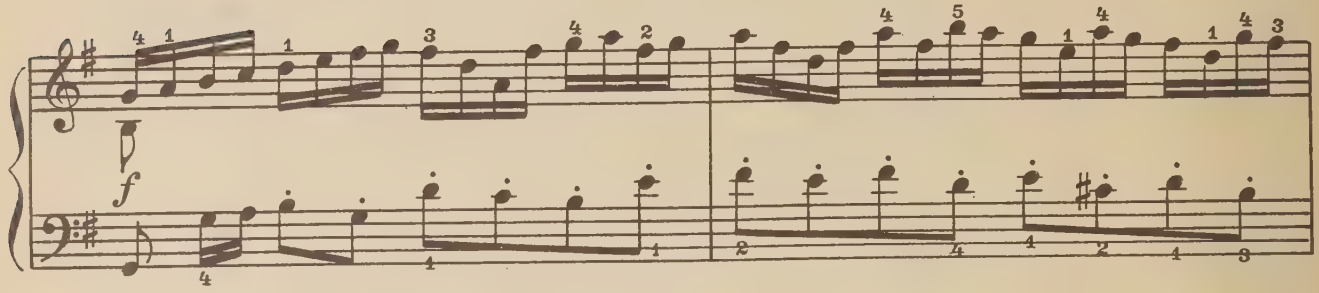

p
cresc.
f
T
marcato
dim.

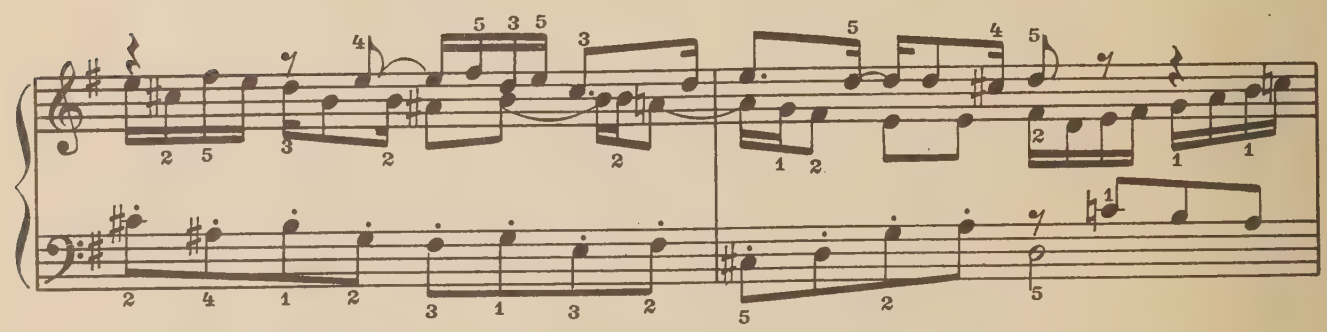

p
(3)
cresc.
f
(2)

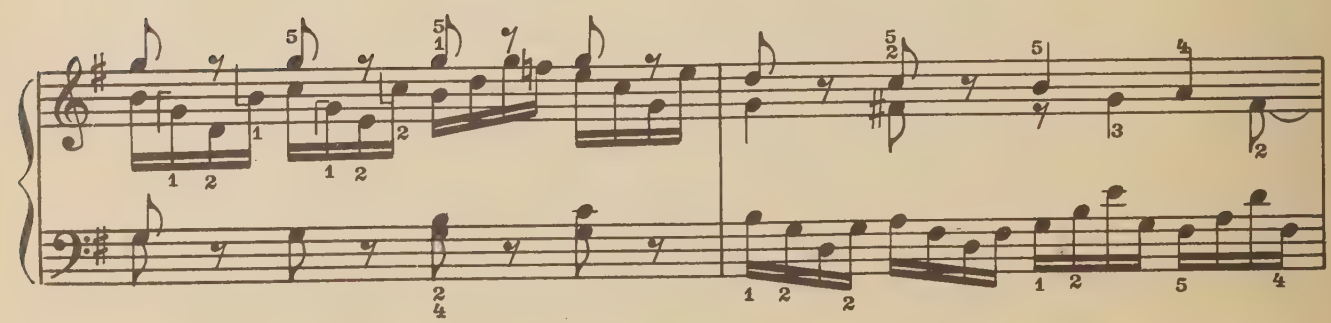
МАЛЕНЬКАЯ ФУГА

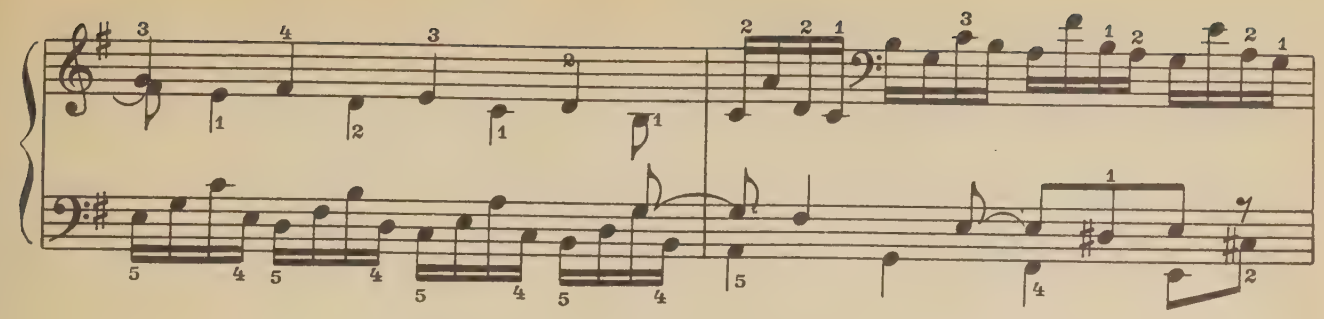


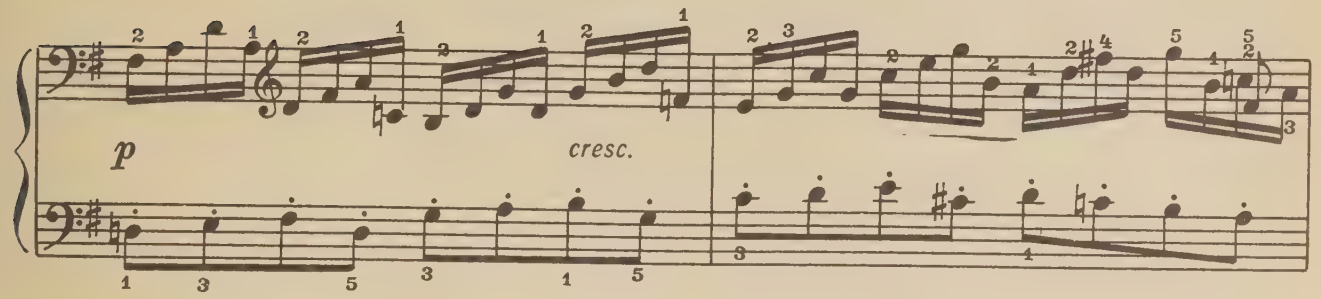


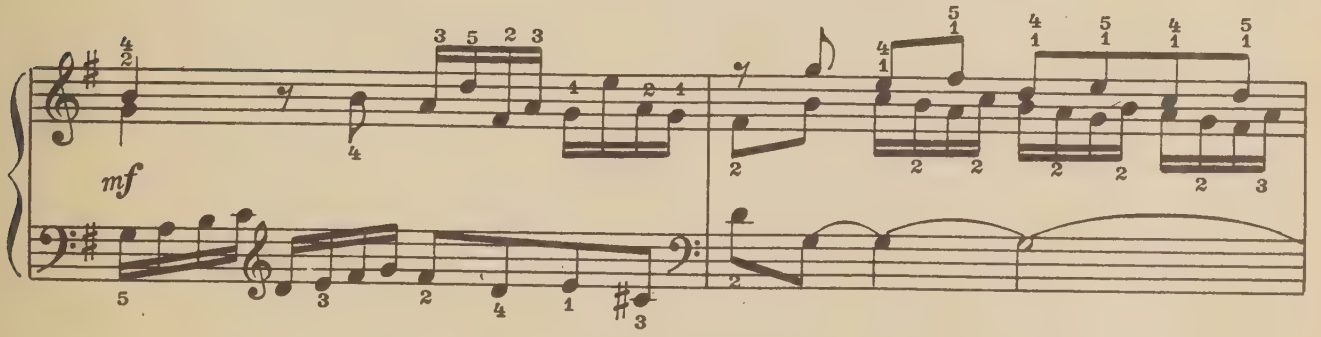

f

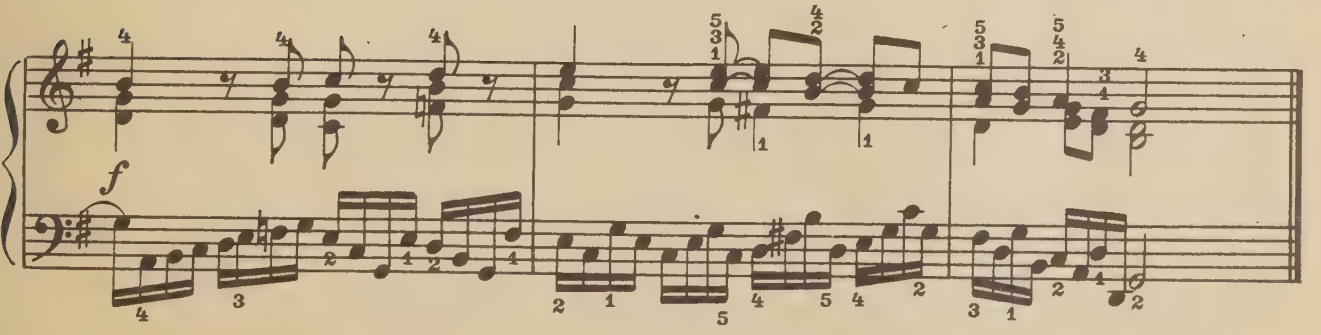







p
cresc.

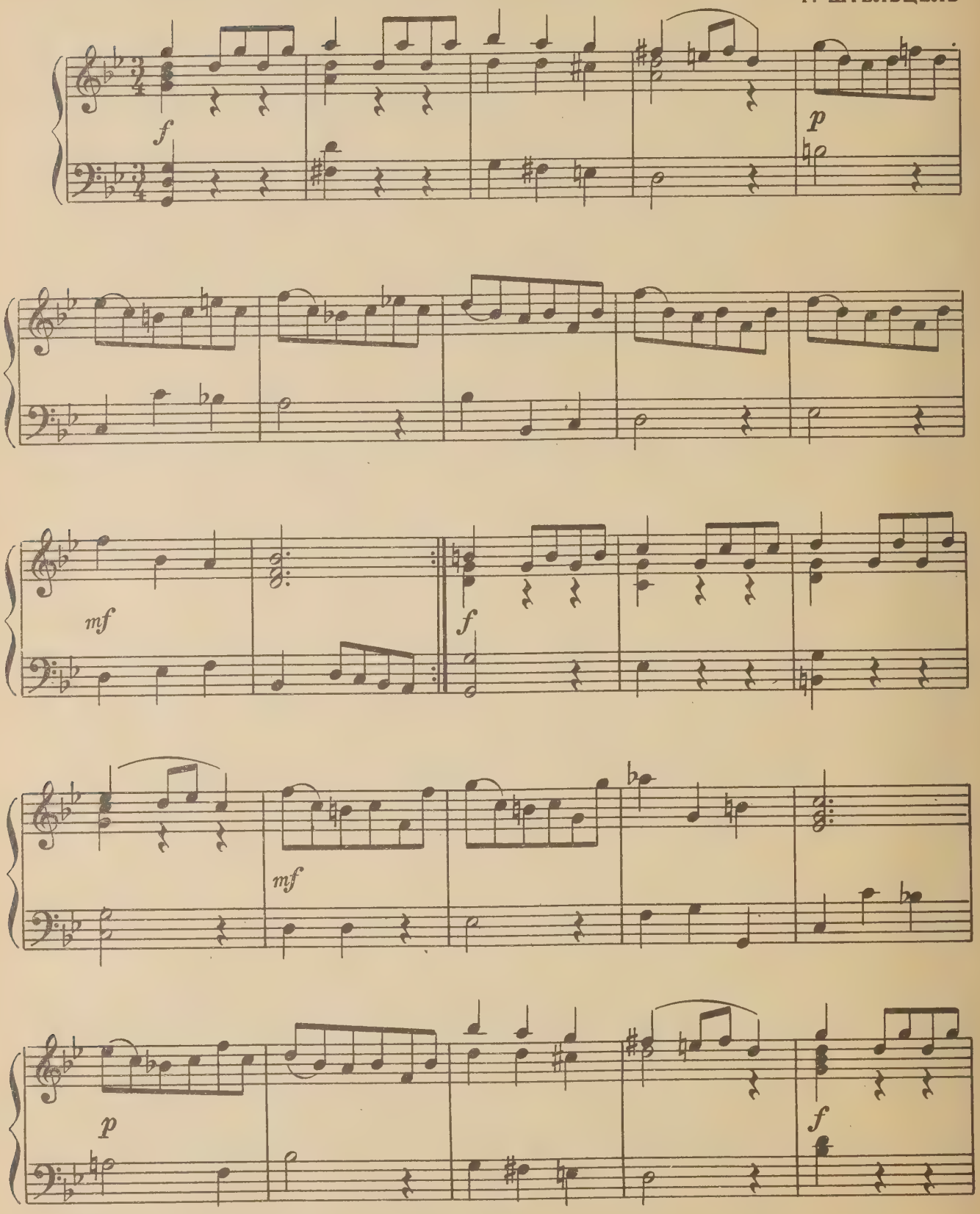

mf

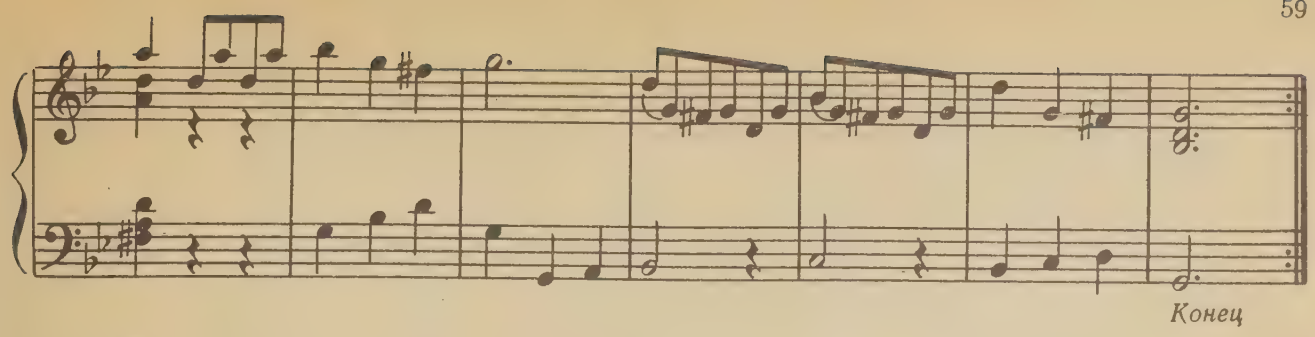

f

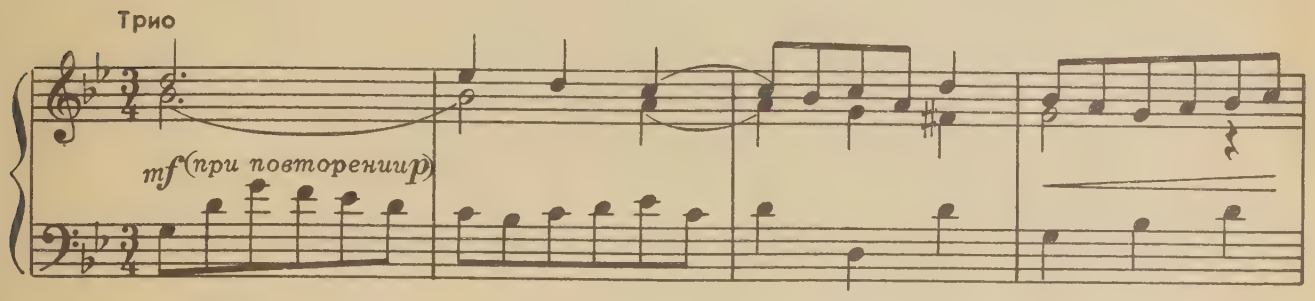
МЕНУЭТ

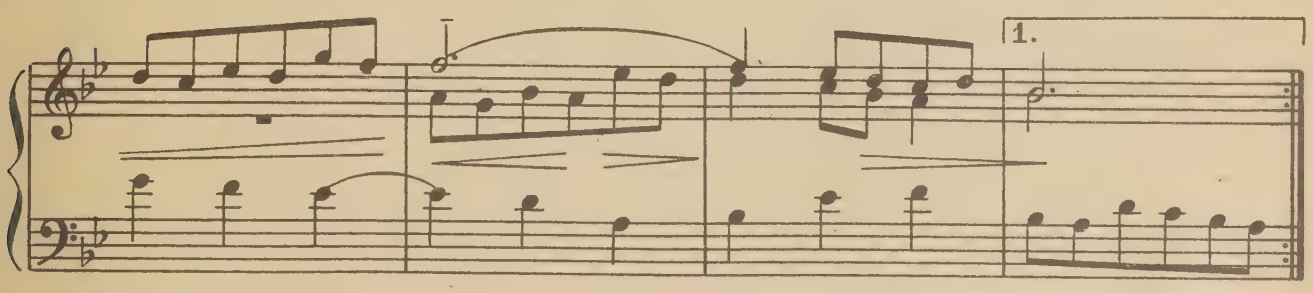
из сюиты соль минор

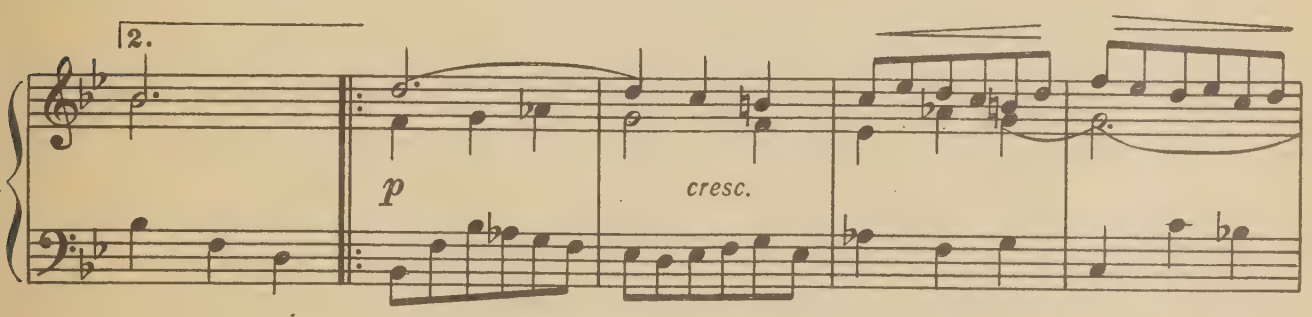
Г. ШТЕЛЬЦЕЛЬ

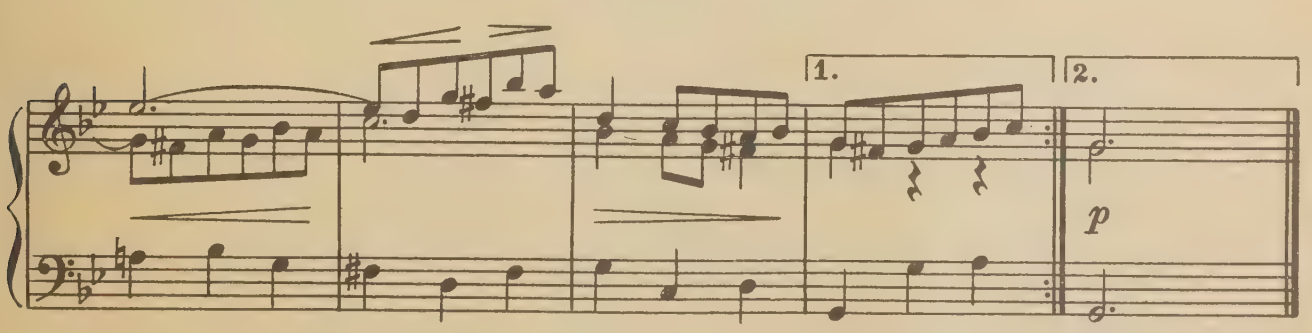












Менуэт с начала до слова «Конец»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Двенадцать маленьких прелюдий 3
2. Шесть маленьких прелюдий 19
3. Маленькая двухголосная фуга до минор 30
4. Трехголосная фуга до мажор 32
5. Трехголосная фуга до мажор 34
6. Прелюдия и фугетта ре минор 36
7. Прелюдия и фугетта ми минор 40
8. Прелюдия и фуга ля минор 47

Приложение
Прелюдия соль мажор 50
Фугетта соль мажор 52
Маленькая фуга соль мажор 55
Г. Штёльцель. Менуэт 58

Иоганн Себастьян Бах
МАЛЕНЬКИЕ ПРЕЛЮДИИ И ФУГИ
для фортепиано

Редактор Н. Копчевский, М. Элик
Худож. редактор Р. Волховер
Техн. редактор Г. Мичурина, Г. Фокина
Корректор Д. Шевченко

Н/К

Подписано к печати 09.02.84. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Усл. печ. л. 7,5. Уч.-изд. л. 7,61. Тираж 65 000 экз. Изд. № 2997. Заказ № 1928. Цена 80 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191011, Ленинград, Инженерная ул., 9

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3.

Ленинград
«МУЗЫКА»
1984

80 к.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
22
B11K9
1984
c.1
MUSI